AÑO VI — Núm. 2455. Buenos Aires, Martes 28 de Septiembre de 1926 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION 787, CANGALLO, 787

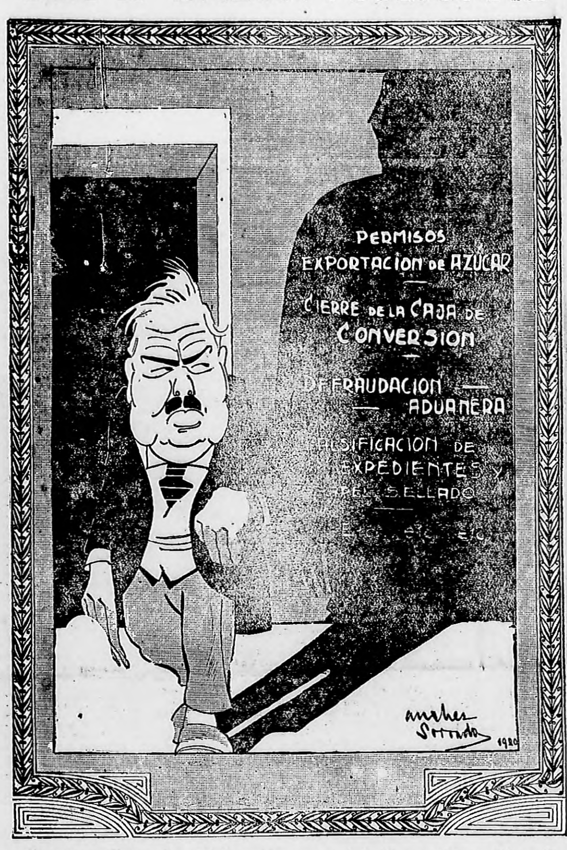
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436
Talleres 6580
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

DEL X° SALON NACIONAL



Sanchez Sorondo, 'Naturaleza muerta', (fuera de catálogo)

pódromos que no había sido despachado por la comisión.

Y hace bien en protestar, ¡qué diablos! Al fin y al cabo, el peluquero que le hizo el proyecto, en Bragado, le cobró 50 pesos por el papel y no hay que tirar la plata.

Estuvo tan elocuente, que en la cámara, vencida por su argumentación, no contó ni siquiera con los 18 votos para que la votación se hiciera nominal, como él quería.

Como consecuencia hoy se tratará la autorización para las carreras en días jueves.

Un caso de inmortalidad

Entre las modernas invenciones no es indudablemente la menos pintoresca la de la huelga del hambre. Sin embargo esta novísima práctica no es moderna sino en apariencia.

Ahora que el hambre, como sabia aunque escuálida matrona, había de estar también a la altura de las ideas de nuestro siglo, y se ha hecho sindicalista y ácrata, creyéndose con el derecho a declarar la huelga, como cualquier estibador del puerto. Entre los casos más asombrosos de esta nada deseable holganza del estómago se registra actualmente el del célebre alcalde de la vida irlandesa de Cork, mister Mac Sweeney. Este heroico mortal lleva ya cerca de sesenta días sin comer, encerrado en una cárcel.

¿No habrá sido anteriormente Mac Sweency cómico de la lengua, que es el único mortal capaz de ayunar dos meses consecutivos?

Nosotros pediríamos a Mac Sweeney que enviase la receta para vivir sin comer y aconsejarle que la pongan en práctica los maestros de escuela de nuestras provincias... ¡Cómo se lo agradecerían!

EL ETERNO TELEFONO

Diez mil personas esperan turno

Ignoramos la causa porque la dirección general de correos—que tiene el contralor de la Unión telefónica—no interviene enérgicamente en los manejos de esa empresa poniendo coto a las incalificables irregularidades e insufribles abusos que comete a diario.

No nos referimos ya al pésimo servicio de comunicaciones de esa compañía telefónica. Eso es ya una fatalidad a la que nos hemos resignado estoicamente desde hace tiempo. Perder una hora en pirotecnias verbales con la telefonista para obtener una comunicación urgente es ya nuestro deporte diario.

Ahora nos referimos a la adquisición de los aparatos telefónicos, cosa más imposible en Buenos Aires que conseguir marido a una solterona.

Sabemos que desde los comienzos de la conflagración europea existen en esta compañía de teléfonos más de diez mil pedidos de aparatos telefónicos, sin que se haya apenas satisfecho ninguno.

Antes la compañía aducía excusas atendibles que acallaban las protestas del público. La guerra había suspendido casi el intercambio con Europa y por lo tanto no se recibían de allí aparatos telefónicos. Pero ahora ¿qué pretexto aduce la compañía para no satisfacer los millares de pedidos de aparatos telefónicos?

¿Es esto tolerable en una ciudad de la importancia comercial e industrial de Buenos Aires, donde las comunicaciones telefónicas son de una necesidad imprescindible para la industria y el comercio, pues evitan innumerables trámites y enormes pérdidas de tiempo?

¿Qué hace la dirección de correos? Como siempre, en las Batuecas...

De la sesion de ayer

"... todo lo cual hacía la cantidad de 1.020.000 pesos, total de la defraudación hecha al estado con el conocimiento y con el consentimiento del señor ministro de hacienda".

González Iramain.

En Sud América la única manera de cambiar a los ministros era colgarlos en la plaza pública. Y digo que es una verdad y mucha más en nuestro país y con este ministerio radical, del actual presidente de la república.

El mismo.

...estamos acostumbrados a la tormenta, estamos acostumbrados al huracán, a la centella de la adversidad y de la desgracia!

Jota Jota Frugoni.

...¡y qué fatalidad es esta que deba yo siempre de improvisar, de exaltarme y de producir, es evidente, una nota de acritud, ya que no creo sea altielocuencia!

Macanas del mismo.

—Me opongo a que el señor diputado pregunte tonterías.

—Pero a las tonterías del señor diputado, no se puede contestar sino con otras tonterías.

Anastasi y G. Iramain.

Y ahora, cuando le hemo sarranca-

do a la mayoría el nombramiento de la comisión...

—Varios señores diputados hablan a la vez y el señor presidente hace sonar la campana.

...retiro la palabra "arrancado" si les molesta tanto. Ahora que la mayoría nos ha obsequiado buena y voluntariamente, ahora que los diputados de la mayoría han votado espontáneamente esta comisión—¿les gusta así?—es cuando se presenta el ministro. El señor ministro ha venido de vicio, porque con las palabras que ha pronunciado allí, desde su banca, no ha conseguido otra cosa que ser procaz e insolente con algunos diputados, con la tolerancia de la cámara. Ha venido de vicio, el señor ministro, porque con esas palabras...

González Iramain.

"Codeguín" pide licencia

Al robusto Isnardi, crottista en La Pata y "acomodista" en la cámara pichona, medio mundo parlamentario le conoce por "Codeguín", en mérito a su devoción por este espectable embutido y a su voracidad ilimitada. Pues ha de saberse que Codeguín Isnardi se ríe de don Pedro Cernadas, de Felipillo Pereyra Lucena y del periodista Diez Gómez.

Codeguín solicitó y obtuvo permiso para faltar a un par de sesiones.

¿Se irá a tragar una "vaca soltera", señor Crotto?...

Juicio politico o renuncia

El dilema de Costa

La comisión correspondiente de la Cámara de Diputados, se ha expedido ya en el sonado asunto del juicio político al juez federal de Salta, Dr. Ramón C. Costa.

Según ese despacho la comisión declara haber lugar a la formación de causa contra dicho magistrado, por mal desempeño de la funciones de su cargo; en razón de encontrarse física e intelectualmente imposibilita-

do para continuar en el ejercicio del mismo.

Dado los datos emanados de dicha comisión, se ha resuelto enviar el asunto al Senado, en forma de acusación. Al parecer, es clara la negligencia en que ha incurrido el juez, por notoria insuficiencia física y mental; de manera que ya que es imposible jubilar de oficio al magistrado, porque ello implicaría la violación de la inamovilidad judicial; se le hace el juicio político, brindándole de paso el puente de plata de su autopedido de retiro por imposibilidad física.

Si esto es causa suficiente, ¿porqué no se jubila extraordinariamente de apóstol?

Seccion Baibiene

En el tren internacional llegó anoche nuestro ministro en Chile, señor Noel Tres Estrellas (y papel amarillo), quien se corre a Buenos Aires, haciendo uso de una licencia que le concedió el Asnorio.

En Retiro Pacífico le recibió un grupo de chocolateros conocidos.

Un "saparatista" en "Critique"

Don Amilio de Abras ly Tibidabo, fotógrafo de rango, nos honró con su visita.

—Diguiji ca está Amilio y ca traigo une papite.

Seguidamente le hicieron pasar a la sala colectiva de redacción.

—Ca traigo une papite.

—¡Larguela!

—Ca el sábedo último, fuí al Club Ejeman, por secar un megnesio dal benquete al aminente fecultetivo eleman doctor Krause. ¿Y ca sí, yo, Amilio de Abras y Tibidabo?...

—¿Qué vió, che?

—Ca ví an al sitio de honor, al jeneral Uriburischen, ese de la bataille dal Marne, da uniforme y con la cundesurección del águila roje" an el pecho. ¿Ca ma dicen ustedes?

—Que el zorro pierde el pelo, pero las mañanas... ¡Minga Rodeiru!

No habiendo más asuntos que tratar, levantamos la sesión "saparatistr", siendo las 10.

El match Firpo-Rodríguez

Una entrevista con Felipe Zúñiga manager de Firpo—Una opinión sobre nuestro campeón—Firpo en Chile—En Santiago se le ha hecho una recepción grandiosa

Después del triunfo de Firpo sobre Mills, se han hecho muchos comentarios sobre el valor y el porvenir del actual campeón sudamericano. Reproducimos hoy la opinión de don Felipe Zúñiga, uno de los más autorizados críticos de box de sudamérica y que desde hace dos años ha dirigido a Firpo en todas las peleas que este ha sostenido en Chile. Ha dicho Zúñiga en una entrevista que con él tuvo el cronista de box de la difundida revista chilena "Zig-Zag":

"Por de pronto Firpo ha pasado a ser el personaje de gran actualidad en el mundo sportivo, el tema de las discusiones y los comentarios, y a fin de darlo a conocer de cerca a nuestros lectores lo hemos invitado y hemos tenido una breve conversación con él. Su entrenamiento lo efectúa en el gimnasio particular del distinguido sportman don Felipe Zúñiga: una casa quinta muy pintoresca, situada en la calle Dominica a la vista del Cerro San Cristóbal. Un parrón dorado ya por el otoño le dá aire patriarcal y los árboles frutales hacen agradable el gran espacio abierto y luminoso del interés. Al fondo está la sala de box, donde el campeón "trabaja" según se dice en los términos del oficio. Luis Angel Firpo es un muchacho gigantesco, cuyo rostro tostado y vigoroso, tiene una tranquilidad de un bronce; y es estatuario su cuerpo macizo y proporcionado, de líneas romanas, con la cabeza cuadrada a lo gladiador; las facciones de un dibujo muy teñido, pero sumamente regulares y cierta lentitud de ademanes que traduce el perfecto equilibrio de su fuerza nerviosa y muscular.

Habla poco.

Si los argentinos no son egoistas, dice Zúñiga, yo les aseguro que harán de Firpo un campeón mundial o por lo menos, un peleador de primera fila, muy cerca del gran campeonato. Yo lo conozco. Este hombre ha sido hecho para el box. Ha sido no solo física sino moral e intelectualmente lo que muchas veces resulta más difícil. En nuestro país, por ejemplo, tenemos muchos boxeadores de cualidades excelentes, pero no admiten consejos, no oyen lo que se les dice, creen que saben más que nadie. Firpo es dócil. Cuando se le dirige una observación, la acepta y la pone en práctica. Por eso ha progresado tanto. Además tiene una tranquilidad pocas veces vista. Antes del match, yo lo he observado mucho, una vez termina. do el entrenamiento. parece que se olvida de la pelea.

Cualquier cosa lo preocupa menos su adversario, y duerme como un lirón. Es la señal de su perfecto equilibrio mental y nervioso. Yo le he aconsejado para que se vaya a Francia. Los franceses han formado la mejor escuela, combinando el ataque a la distancia de los ingleses con el cuerpo a cuerpo de los norteamericanos. Y así, tienen ellos ese prodigio de Carpentier, que es el modelo de los boxeadores.

¿Cuánto pesa Firpo?

Noventa y siete kilos.

¿Y la estatura?

Un metro ochenta y cinco. En tres o cuatro años más, pesará 115 kilos y Vds. podrán calcular la fuerza que tendrán sus golpes, cuando ahora me estremece toda la casa trabajando en el punching-ball pesado.

El campeón sonríe serenamente. Luego a invitación de Zúñiga salimos en su compañía hacia el gimnasio, donde se desviste y poco más tarde la techumbre de la sala donde está colgado el gran aparato, resuena y amenaza desplomarse sobre nosotros, como si temblara la tierra. Es el futuro vencedor de Dempsey o de Carpentier que se entrena".

FIRPO LLEGA A SANTIAGO—

Santiago, Septiembre 27. — Hoy ha llegado a ésta el campeón Sudamericano de peso pesado Luis Angel Firpo, que viene a esta a entrenarse para el match que sostendrá con Angel Rodríguez el 24 de octubre próximo en Buenos Aires. Una gran multitud de admiradores, preparó a Firpo una gran manifestación de bienvenida.

Saguier el diabético y Correa

A OTRA ESQUINITA...

El reciente año ha servido para formar y consolidar la reputación y popularidad de Fernando Saguier "Arbiter Elegantiarum". Hasta 1920 sólo se le conocía por algún círculo social más o menos aristocrático; por los despachos de algún judío interesado y por el gremio de sastres, camiseros, zapateros de lujo, etc., pero el pueblo, en general, no tenía absolutamente la menor noticia de la existencia terrenal del refinadísimo señor Saguier.

Los limitados lectores del "Diario de Sesiones", esos pobres seres que tratan de vencer en algún modo su pertinaz insomnio, a veces trababan relación con el nombre de don Fernando, en la lista de presentes de la Cámara y por excepción dentro del texto, es decir cuando Saguier pedía que se levantara la sesión para que no se le arrugara su impecable raya.

La sonada incidencia del terrible portugués de Souza Lage, sirvió para expandir un poco el nombre no muy glorioso del tímido Fernandito y más aún cuando su lavandera hizo ciertas sonadas revelaciones.

Pero lo que le levantó hacia alturas etéreas fué su intervención con los otros dos triunviros para formar el triplete de la S: Segura, Saguier, Salaberry. A propósito: ¿porqué será que todos los triunviratos, comenzando por los de la vieja Roma, se han distinguido por su celosa adhesión al interés público, identificándolo con los suyos propios?

El diputado Correa, hombre excesivamente impulsivo y rudo, incapaz de comprender ciertas sutilezas de aquella índole, se atrevió a formular hipótesis demasiado atrevidas, sobre la honradez personal de Saguier y de cómo un "permiso... viene a resultar sinónimo de cosas reprobadas por la ley y la moral.

La pureza de armiño de don Fernando, se sintió herida por esa exhibición de ropas sucias—¡remember la lavandera!—y se dirigió de cabeza a la justicia federal, al fin y al cabo hay que disculparle su error y su equivocación al embocar la jurisdicción: es doctor de derecho radical y nada más...

No es extraño, entonces, que el juez federal haciendo suyo el dictámen del fiscal sacara por baranda a Saguier y a su protesta mistificadora.

Por esta vez no hay caso de jabón y cepillo.

Salaverrry and company

¡OTRO ESCANDALO MAS!

Puede vanagloriarse el ministro Salaberry de haber batido un record; el del tiro al negro. Y no es por su buena puntería para hacer impactos, sino porque ningún negro en el mundo ha conseguido aguantar palos en la cabeza, conservándose "inmutable".

Ayer le sacudieron otro golpe más y van ciento. González Iramain presentó la liebre de la defraudación: un millón de pesos. Repetto la aderezó en salsa de comisión investigadora. Pinedito le echó pimienta, Borbotón Pereyra Rozas metió en el plato la lengua de la integridad radical y del honor herido. Jota Jota Frugoni metió en cambio las cuatro patas de su oratoria fúnebre y por entregas. Tartamudeó, se emocionó, lloró, dijo que él era un desgraciado en su suerte, pues tuvo que renunciar a sus cátedras, y citó, con motivo de la investigación, sus 17 años de profesorado, su arte de payar, la bandera azul y blanca, el paso de los Andes, San Juan Bautista, el escudo, el Parque, la barba de Alem y la lora de Misia Eustaquia. Y todo eso para darle la razón a los socialistas y votar la investigación. ¡Macaneador viejo!

Minga Rodeiro se sintió arrastrado al debate y se dejó llevar de su oratoria un tanto... ¿cómo diremos?... "camuflayada". Y como resultado final, se votó otra comisión de cinco miembros para averiguar una serie de negocios de Salaberry.

Si sigue éste así, va a ser necesario aumentar el número de diputados "para que lo investiguen".

Una rodada de Pedro ni Regalado Nuñez

Corvaján, santiagueño que goza de nuestras simpatías, hizo moción para que hoy se tratara el proyecto que autoriza por 10 años las carreras en días jueves. Pero no contaba con la huéspeda. Un paisano del Bragao, de apelativo Núñez, diputado y pelado por más señas y médico para castigo de sus semejantes, se puso fulo de estrilo.

Y ahí nomás pidió la palabra y habló en nombre del ostracismo radical, del peludo que quería un 25 ojo de colma por lo menos y gritó y vociferó que él tenía un proyecto sobre hi-

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Congreso de la F.O.R.A. Comunista

LA SESION DE ESTA MAÑANA

Aprobación del pacto y reconocimiento de las F. de Oficio — Las entidades de Rosario y Córdoba se adhieren a las conclusiones del Congreso — Estampilla federal y sistema de cotización — Se nombra una comisión que se expedirá sobre el órgano oficial de la F. O. R. A.

Con la aprobación del pacto de la F. O. R. A. Comunista, incluyéndose en él un inciso reconociendo las federaciones de oficio, quedó terminado el largo debate planteado sobre la revisión de los valores sindicales.

Al abrirse la sesión de esta mañana, el presidente de la mesa dió cuenta de la adhesión enviada al congreso por los estudiantes de Rosario y Córdoba, quienes designaron delegado al ciudadano Labart.

Fueron también recibidas las adhesiones de Comité Pro Infancia, Guincheros de la Capital, Sociedad Oficios Varios de Marcos Paz, Sociedad Serenos Unidos del Puerto de la Capital y por último, de la Unión Obreros Tranviarios.

Los delegados pasaron después a discutir el segundo punto de la orden del día referente al sistema de cotización, carnet único y estampilla federal.

El debate sobre estos dos incisos fué muy animado, interviniendo en él varios delegados que se pronunciaron de acuerdo con las tendencias manifestadas en los debates anteriores, al tratarse el punto relativo al sistema federal o centralista.

Por último fué aprobado el carnet único y la estampilla federal, sometiéndose a votación después la forma en que debieron realizarse las cotizaciones, obteniéndose el siguiente resultado: al consejo de la F. O. R. A., 6 centavos; a la Provincial, 5 centavos; a la Comunal 5 centavos y a la Local 4 centavos.

Pasóse después a tratar el punto 3 de la orden del día, resolviéndose por gran mayoría que se trate conjuntamente con el artículo 10, sobre los medios de lucha y la finalidad social.

Respecto al artículo 4, que se refiere al órgano oficial de la F. O. R. A. y sobre la forma más práctica de realizar esta iniciativa, se nombró una comisión compuesta de siete delegados, los que tendrán a su cargo el expedirse al respecto.

La sesión fué reanudada por la tarde a las 2, pasándose a discutir el punto de la orden del día que dice: "El secretario de la F. O. R. A. y los ayudantes indispensables deben ser remunerados?"

La discusión de este artículo continuaba animadamente, no habiéndose resuelto nada al respecto en el momento de cerrar esta edición.

Metalúrgicos Unidos—

El personal de la casa Mauricio Albert, obtuvo las 44 horas, sin necesidad de recurrir a la huelga.

S. O. Plomeros Unidos—

El martes 27 a las 19.30 horas en el local de Bartolomé Mitre 3156, asamblea del gremio, continuación de la anterior por haber asuntos de importancia, urge la necesidad de asistir.

Plomeros, no faltéis a este acto.

Unión Tapiceros

Se le comunica a los compañeros que el personal de tapiceros de la casa Ponti (Griet), se halla en huelga en solidaridad con los compañeros escultores en madera, para los eventuales del caso.

Federación Nacional de Consumidores

Actitud de espectativa tomada por esta institución. — resolución de su Consejo Directivo.

El Consejo Directivo de la Federación Nacional de Consumidores pone en conocimiento de sus asociados que en virtud de las diversas iniciativas que están desarrollando en estos momentos los poderes públicos, y especialmente las autoridades comunales, para conseguir el abaratamiento de los principales artículos de consumo, y temiendo que la acción directa de esa institución, en el mismo sentido, pudiera entorpecer el éxito de aquellas gestiones, ha resuelto que el Comité de la Capital que la Federación Nacional de Consumidores permanezca a la espectativa hasta tanto sea posible apreciar el resultado de las iniciativas oficiales.

El Consejo se complace, mientras tanto, en reconocer, que diversos proyectos que se han hecho públicos recientemente, como la institución de una junta de subsistencias, la formación de las cooperativas de barrio, la creación de un ministerio o dirección de salud pública, la reforma de la ley de marcas, y algunos otros, coinciden en sus lineamientos generales, con iniciativas exteriorizadas por la Federación Nacional de Consumidores, circunstancia que los hace doblemente simpáticos para la mencionada institución a la que corresponderá velar para que sean llevados a la práctica con positivos resultados para el consumidor.

Es evidente que la resolución de la Federación Nacional de Consumidores refleja el sentimiento general de la población, la que parece haber decretado también, tácitamente, un compás de espera en favor de las iniciativas oficiales, antes de resolverse a tomar una ingerencia directa en su propia defensa. Desgraciadamente, a pesar de los esfuerzos realizados, hasta hoy todos los artículos de primera necesidad han mantenido sus altos precios haciéndose cada día más difícil la vida, sobre todo para la clase media.

UNA GENTILEZA

Hemos sido agradablemente sorprendidos con el obsequio de cincuenta cheques por paquetes de cigarrillos "Dollar" que nos han enviado los señores S. Onagoity y Cía. Cumple felicitar a éstos por su feliz idea, verdaderamente original. Los cheques los hemos distribuido entre nuestro personal de talleres.

POLICIA

Voraz incendio

En la Fábrica de los señores Bolsalona

DOS MUERTOS Y GRAN CANTIDAD DE HERIDOS

Nómina de los mismos

CUANTIOSAS PERDIDAS SUFRIDAS — CENTENARES DE OBREROS EN LA CALLE.

La semana policial que comien ha sido de una actividad verdaderamente inusitada y quizás como nunca ha desplegado el cuerpo de bomberos de la capital. Al siniestro de "Las Catalinas", ocurrido el domingo último y que reclamó hasta ayer mismo toda la atención del cuerpo, había que agregar la explosión de ayer en el bar Carioca y el incendio de anoche en los talleres Bolsalona Limitada.

Esta importantísima firma comercial posee en la calle Gallo números 1911 y 13 su fábrica de bolsas, en la que se ocupan centenares de obreros, mujeres en su mayoría.

Anoche, siendo las 23, minutos más o menos, conjuntamente con la voz de alarma del vigía de guardia: se recibió en el cuartel central aviso de que en la fábrica Bolsalona Limitada, manzana comprendida por las calles Agüero, Beruti y Gallo, se había declarado un violentísimo incendio.

Sin pérdida de tiempo el comandante Graneros, al mando de 100 hombres de tropa se dirigió conjuntamente con el mayor Schenone, al lugar del fuego.

Llevaba el destacamento en cuestión dos máquinas a vapor, tres autobombas, amén de varios furgones con mangueras y una escalera automática.

Una vez en el sitio del siniestro, pudo apreciarse la magnitud de éste, por lo que en el acto, tendiéndose quince líneas directas se dispuso el ataque al fuego.

Desde el primer momento los bomberos tuvieron que luchar con enormes dificultades, dado las pocas seguridades que ofrecía el edificio y el fácil incremento que tomaran las llamas, ello debido a la calidad de las materias existentes en la fábrica, lona y arpillera en su casi totalidad.

En poco menos de una hora el fuego llegó a alcanzar terribles proporciones. Desde luego pudo advertirse que toda la manzana estaba en peligro, por lo que el ataque se circunscribió más bien a aislar las partes que aún no habían sido presa de las llamas.

La difícil tarea de los bomberos, en tanto, era presenciada por numerosas personas que concurrían desde lejos atraídas por el rojo resplandor de la hoguera trágicamente proyectada en el espacio.

Cuando nada hacía presentir una catástrofe irremediable, los numerosos curiosos que circundaban el lugar pudieron presenciar un espectáculo que sobrecogió el ánimo de todos.

Una pared que se hallaba roja y resquebrajada por el fuego, desmoronó aplastando a dos humildes servidores: el sargento Martín Botto y el bombero Vicente Canario. Cuando sus compañeros concurrieron en auxilio de las víctimas, estos se hallaron ya sin vida. El primero totalmente destrozado.

El sargento Botto, ingresó en la repartición como soldado el 10 de junio de 1905. Era argentino, nacido en esta capital el 21 de octubre de 1878. Vivía en la calle Iguazú 126, en compañía de su esposa y tres hijitos que quedan en la mayor miseria.

El bombero Vicente Canario había ingresado a la repartición en febrero de 1911. Era argentino, casado, y contaba 37 años de edad.

Además resultaron con heridas las siguientes personas: Roque Quiroga, pierna y brazo derecho; Félix Lazcano, mano izquierda; Angel Albagul, mano y pierna derecha; Vicente Rodríguez, pierna izquierda; Aristóbulo Lari, mano derecha; Adolfo Díaz, mano izquierda; Manuel Arias, mano izquierda; Constantino Puntado, mano derecha; Enrique Lobos, mano izquierda; Carlos Segundo, mano derecha; Emeterio Paz, y Francisco Vallejos, en diversas partes del cuerpo.

Todos los nombrados eran bomberos. Además resultó herido en la pierna izquierda el chauffeur Gabriel Calderón y el sargento Roberto Díaz, que presenta quemaduras en la mano derecha. Asimismo hubo varios semiasfixiados y contusos.

El establecimiento giraba con un capital de más de 2 millones y estaba asegurado en varias compañías. El gerente Ernesto Robit, presente en el siniestro desde los primeros instantes, no ha avaluado aún las pérdidas, que se consideran enormes.

Como Caín y Abel

HERMANO QUE HIERE

En jurisdicción de la comisaría 18 ha ocurrido esta mañana un lamentable suceso de sangre del que resultó herido de una puñalada el menor Alejandro Noba en circunstancias verdaderamente sensibles.

En la calle San Juan núm. 1663, vivo la familia Noba. Esta mañana, por cuestiones familiares trabáronse en riña los hermanos Alejandro y Gerónimo Noba. En un momento de exasperación, Alejandro que apenas cuenta 16 años de edad, empuñando un cuchillo aplica una feroz puñalada en la ingle a su hermano, que cayó al suelo sin sentido.

Intervino personal de la comisaría 18 quien detuvo al heridor e hizo conducir a la víctima a la Asistencia Pública.

Misia Paca le dió el bur-ro

El plan—

—A ver, vos, che ¿cuando vas a hacer algo para que so te declare ese novio que el diablo (¡Ave María Purísima) en mala hora te ha dao?

—Pero, mamá, si que fuera hija e rey pa casarme sin conocerlo.

—¿Sin conocerlo? Y pa qué viene entonces todas las santas noches desde hace tres años a calentar las sillas? ¿En tres años no has tenido tiempo e conocerlo? ¡Ave María Purísima! ¡Qué hija más dejada de la mano de Dios que tengo!

—¡Mamá, no me dea disgusto porque me va a venir la tuberculosis!

¡Jasús!

Y misia Paca, haciéndose la señal de la cruz tres veces, se puso a arreglar las chucherías del cuarto. Después de un rato, agregó, mirando a su hija con desconfianza:

—Che, ¿querés que lo haga meter de una vez a tu novio?

—¿Y como?

—¿Vos has visto "La venganza de don Chicho"? Bueno. Allí, por si no lo sabes, hay una mujer que vende unos polvos para enamorar.

—¿Y si después los toma usted por equivocación?

—¡No me digás horrores! A don Chicho le pasó eso porque los polvos no eran santificados. Mirá. A mí me han vendido un remedio pa todos los males.. ¡Es santo, che! Date cuenta que lo ha inventao un flaire... ¿Qué a vos te duele los pies? Te cura. ¿Estás enjettada? Te cura. ¿Has perdido el apetito ¡Santo Remedio! Y hasta pal mal de amores, che, me han dicho que es único.

—¿Y cómo se toma eso?

—Con la sopa, con vino y en el mate. Ahora lo que venga tu novio se lo via dar en el mate.

—¿Le va a tirar la botella por la cabeza?

—Dios me libre: la botella hay que devolverla. Mirá, ahí viene tu novio.

La consumación—

Entra él. — Mozo de ley, si los hay. El chambergo requintado, pantalones cuadriculados con filete negro. Camina de costado, como ciertos pingos del "bajo" de Palermo.

—Salú, salú.

—¡Tanto gusto e verle, Ronquera! Ya me parecía que hacía un siglo que no venía por aquí.

—Pero si estuve la "cheno" anterior.

—¡Cállese, es verdad! Lo que es querería de endeveras. Pero siéntese, no esté parao por cumplimiento.

—No es por cumplimiento: es porque no me se da la gana.

—Ya, ya, ¡qué gracioso! (Ojalá te parta un rayo).

—Gueno, ahura me via sentar. ¿Y la María?

—En seguida va a venir. Fué a empilcharse. ¿No quiere unos matecitos mientras?

—Pa no perder la costumbre.

Misia Paca prepara el mate en un rincón de la pieza. Hace jugar el fuelle del Primus repetidas veces, mira de soslayo, y después, con gran disimulo, de un cajón saca una botella misteriosa, echa parte de su contenido en el mate y lo ofrece zalamera al candidato.

—Sírvasé, mi ha salido de rechupete.

Ronquera dirige la bombilla a la boca, sorbe dos o tres veces y cae al suelo dando grandes ayes. Alarma en el inquilinato, intervención de la Asistencia Pública, y después de la policía, que se lleva a la comisaría a la nueva Lucrecia Borgia. En tanto, en el conventillo, todos repiten como un eco:

—¡La suegra lo quiso envenenar! ¡La suegra lo quiso envenenar!...

En la comisaría—

—Hagamé pasar a la criminala.

Entra Misia Paca, acongojada, con la angustia pintada en el rostro.

—¿Se ha salvado?

—Ya está fuera de peligro. Aburra va a declarar porqué lo quiso envenenar.

—Un flaire...

—¿Quererlo envenenar yo! Ave María Purísima...

—¿Niega?

—Si apenitas le dí un licor santo pa curar todos los males: Fíjese que a mí me habían dicho que curaba dende la avariosis, esa enfermedad que deben padecer todos los avaros, hasta el mal de amores.

—¿Y quién se lo vendió?

—Licor bendito.

—¿Estricnina?

—$Jesús!

— Naftalina?

—¡Horror!

—Entonces, cante.

—Si yo no tengo voz.

—Cante la verdad.

—Es que el flaire que lo vendió...

—¿Pero es que fué un fraile?

—¡Y con sotana!

—¿Pero usted no sabe como se llama el contenido del frasco?

—Espérese que haga memoria.

—Esperamos.

—Es una cosa que los compadritos lo llaman el burro al revés.

—¿Robur?

—Eso mismito. ¡Licor santo, auxiliar, licor santo!

—¡Zás, el Robur! ¡Le encajó Robur Vegetal!

EDICTOS

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Irene Augustina o Irene Cansillas de Sarando, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre diez y ocho de 1920.—**Dr. Osvaldo Rocha, Secretario.**

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Alberto o Alberto Celestino Bottinelli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Septiembre diez de 1920.—**Dr. Carlos E. González, secretario.**

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil Doctor Matías Mackinlay Zapiola, se cita llame y emplaza, por el término de quince días, contados desde la primera publicación del presente, a don **Emilio Vitrat, en su carácter de tercer poseedor del terreno hipotecado en el juicio: Crédito Constructor Sociedad Anónima de Préstamos y Construcciones contra Griggi Juan, sobre cobro de crédito hipotecario, situado en la Parroquia de Belgrano, paraje denominado Saavedra, señalado en el plano que indica el título con el número treinta y siete de la manzana doscientos diez y seis, situado en la calle Lugones, entre las de Núñez y Manuela Pedraza, compuesto de ocho metros sesenta y seis de frente al Oeste sobre la calle Lugones por cuarenta y tres metros treinta centímetros de fondo lindando por el frente con la calle Lugones por el fondo con el lote nueve por el Norte, con el lote treinta y ocho y por el Sud con el treinta y seis, todos de la misma manzana, para que pague la deuda o haga abandono del inmueble, bajo apercebimiento de nombrársele al Defensor de Ausentes para que lo represente si no compareciere. — Buenos Aires, Agosto cuatro de 1920.— Dr. José C. Miguens, secretario.**

Por disposición del señor Juez de la Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de D. Cayetano Bai o Bay, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 23 de 1920. — **Dr. Dámaso Palacios, secretario.**

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Celestino Carlos Lamelro Posse o Celestino C. Lamelro, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 25 de 1920. — **Dr. Adolfo Rawson, secretario.**

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Santiago Buffa, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Agosto 27 de 1920. — **Dr. Alfredo Persiani, secretario.**



Teatros

Estreno de "Souris d'Hotel"

Hubo un tiempo no muy lejano, en que estuvieron de moda las "ratas de hotel". Los rateros habían imaginado disfrazarse vistiendo una malla color marrón obscuro, que cubría todo el cuerpo, y, así, vestidos, a altas horas de la noche, podían deslizarse confundiéndose con la sombra. Los hoteles eran su especialidad, y preferentemente eran mujeres las encargadas de robar dinero y alhajas en esa forma. La "Souris d'hotel" fué explotada por los revisteros a la moda, las coristas y bailarinas adoptaban el disfraz, los novelistas estilo Antonia Reschal la hicieron heroinas de sus historias inmorales. Y, a los señores Berbidon y Armont, se les ocurrió llevar el nuevo personaje al teatro. De ahí la comedia que nos dió a conocer anoche la compañía de M. Huguenet.

La "souris d'hotel" es, en esta obra una muchacha inocente, es decir, una ladrona, juvenil, que no cree hacer ningún mal apoderándose de lo ageno; además, tiene excelentes sentimientos, y aún es una niña honesta. Por esto desconcierta a Jean Fremaux, un mozo que está pasando una temporada de diversiones en Niza, juega y tiene amores con la marquesa de Almodovar, una española de camama, cuando escapando a la policía que la persigue "souris" Mauricette, entra en su habitación del hotel y el mozo la salva. El precio ya se sabe cual hubiera sido, pero la muchacha es virtuosa. Fremaux resuelve adoptarla, y, por ese servicio y por haberla salvado, ella, en combinación con su padrino, el ratero César Lambercier, convertido en "croupier", le hará ganar en el Casino y reponerse de sus pérdidas, sin que sepa de donde le viene tan suerte, y luego le salvará de un compromiso, robando las cartas que comprometen a la dama su amante, para evitar su deshonor y las iras del marido, confundiendo, al mismo tiempo, a un pillete que habiéndose apoderado de las cartas había tramado un "chantage". Lambercier, disfrazado de comisario de policía, fragua una divertidísima escena con que termina la obra, y, en premio de su bondad y sus hazañas, Jean Fremaux se irá a vivir con Mauricette a una vieja quinta, de la cual Lambercier será el intendente, resultando regenerados los simpáticos "cambrioleurs".

Tal es la comedia, interesante, a veces, otras demasiado lánguida y que se salva gracias a la labor inteligente de M. Huguenet, que hace un persona je muy cómico en tres distintas caracterizaciones, y Mlle. Susanne Coulomb, la ingenua de la compañía, que en el traje de "souris" se presenta en toda su belleza, y representa con toda fidelidad y gracia, su tipo.

Completaron el cuadro, conduciéndose con discreto acierto Mlle. Adrien ne Beer y MM. Duvernay y Brizard. La comedia que cobra interés al final, concluyó por agradar al público.

Esta noche en el Odeón, en función extraordinaria, se representará por vez primera "Le voil dechiré", obra en dos actos de Pierre Wolff, que se reputa la más interesante de las novedades que ha traído Huguenet. El espectáculo será completo por la comedia en un acto de Tristán Bernard "L'Anglais tel qu'on le parle". Intervendrán en estas obras Mme. Vera Sergine y MM. Huguenet, Ferny, etc.

No era para tanto

Más ambiente del que merecía se hizo a la disminución del número de representaciones diarias de "Tu cuna" en el Nacional. No era para tanto. Lo ocurrido es corriente, a fin de mes y con obras como ésta que han rendido lo suficiente para satisfacer, al más ambicioso. A estas alturas, el público anda escaso de metal, los teatros ceden en sus entradas y es fuerza renovar el interés de los espectáculos con una rotación incesante.

Es lo que ha ocurrido. Ni Carca ha tratado de molestar a Vacarezza, ni éste se ha resentido con el empresario y tan amigos como antes.

Juventud de Príncipe

Comedia romántica en 5 actos, reprisada anoche en el San Martín, por la Compañía Ernesto Vilches.

Asistimos anoche a la "reprise" de una bella comedia llena de emoción, de dulce y encantador sentimentalismo. Una hermosa elegía al amor y a la juventud. Un trozo de esa vida triste y alegre, magnífica y miserable, toda ternura y sencillez de la vida de estudiante.

La emoción sentimental de una aventura amorosa del Príncipe Carlos Enrique, da márgen a su autor, el escritor alemán Meyer Forrester; para pintarnos con mano hábil y segura los encantos de la vida en el viejo Heidelberg, con sus estud antes bullangueros, sus alegres muchachas y sus "bier halle".

Carlos Enrique, (Sr. Vilches) príncipe heredero, es enviado a la vieja universidad del Vitorio de Heidelberg, para terminar sus estudios. Le acompañan su preceptor, (L. Soriano Viosca) y su ayuda de cámara (E. Barrajón). Su llegada al lugar da motivo a una alegre fiesta estudiantil, que el conde de Asterberg, (Sr. Maximino) da en su honor, como recepción en la cofradía de los estudiantes. El príncipe queda prendado de los encantos de Catalina (Sra. I. L. Heredia) camarera del hotel Ruder, donde se hospeda. Después de cuatro meses, de vida independiente y divertida, cuando lejos de los vetustos y sombríos palacios de la corte, goza la vida en toda su plenitud, cuando ama y es correspond do, cuando, en fin, se considera eternamente libre y feliz y propone a su bella Catalina, una fuga amorosa hacia lejanos países, llega a Heidelberg, el ministro de Estado, (Sr. De la Mata) y comunica la gravedad del estado del Regente, obligándole a retornar a la corte para hacerse cargo del reino.

Su castillo de naipes, se desmorona, y consternado porque comprende, que aquella vida de paz, de alegría, de bonanza y amor, se termina, con el dolor en el alma, pues considera muerta para siempre la alegría de su juventud, parte a la corte.

Ha pasado un año, el Regente ha muerto y el príncipe es Su Alteza Real y por los sombríos aposentos del palacio, pasea su tristeza infinita, agobiado bajo el peso de tantos recuerdos gratos, que atormentan dulorosamente su imaginación. Dentro de poco habrá de casarse con una princesa. En su corazón queda aún el rescoldo de su ardiente pasión por la bella Catalina, que allá en el lejano Heidelberg espera á su Carlos Enrique, confiada en la promesa que le hiciera antes de partir. El anciano Kellerman (Sr. Valdivieso) llega de Heidelberg, para hacere recordar al príncipe un petitorio. Al ver al anciano, evoca por un momento la alegría de aquellos días que pasaron y decide revivir por unas cuantas horas, su vida de estudiante. Su llegada a Heidelberg, consterna más aun su espíritu. Sus compañeros, no son los mismos de antes, le tratan como Alteza Real, respetuosamente, ya no tienen los desahogos juveniles y bullangueros de antaño; las músicas, las canciones se le antojan tristes, melancólicas, abrumadoras. Todo ha cambiado... Solo Catalina es la misma de siempre, la amante abne gada y buena, que de su dolor, todavía tiene fuerzas, para aconsejarle, y desearle ventura s n par. Ella tambien se casará. Allá en Viena, la espera ansioso un pretendiente... Y ante la majestuosidad del dolor de esas dos pobres almas atormentadas, de esas dos vidas truncadas por las conveniencias y rangos sociales, y después de una tierna, sencilla y emocionante escena de amor, se separan, esta vez, para siempre.

Tal es a grandes rasgos la romántica y sentimental trama de la obra. Su interpretación superó al valor intrínseco de la producción. El Sr. Ernesto Vilches caracterizó el príncipe Carlos Enrique de un modo admirable, supo graduar paulatinamente todas las emociones de su atormentado espíritu. La Sta. Irene López Heredia, hizo una "gretchen" adorable, toda alegría y amor. Correcto y mesurado el Sr. Soriano en su papel de preceptor. Y los demás, todos, sin excepción, ajustados a sus roles, Barragán, Maximino, Arbó, de la Mata, etc.

La presentación de buen gusto, apropiada y meticulosamente detallada. Una hermosa evocación de Heidelberg la del segundo acto. En fin, es lo que puede decirse una agradabilísima velada, en la que artísticamente se superó a las bondades de la obra.

El público que llenaba la sala del San Martín, ovacionó todos los finales de acto, y algunos mutis, sobre todo uno del Sr. Soriano en el tercer acto.

"Juventud de príncipe" es de las obras que se mantendrá firmemente en el cartel y que representará para la compañía Vilches, uno de los más sugestivos éxitos, tanto artístico, como de taquilla.

En las funciones de hoy, tarde y noche, se repite "Juventud de príncipe".

El vértigo de las alturas

Cuando Franco era un actor de la compañía Vittone-Pomar, daba gusto tratarlo. Era afable, casi cortés, respondía prontamente a cualquier pregunta y hasta dispensaba sonrisas al personal de servicio del teatro. Un mozo excelente.

Al rodar del tiempo, Franco ocupó el último puesto del marcador en la fórmula del Nacional. Sin embargo el hombre no sufrió variación apreciable. Apenas si hablaba con un cierto tonito solemne y aquella voz bronca de comisario de campaña adquirió mayor sonoridad. Pero continuó siendo buena persona, a pesar de tales detalles.

Un día la suerte le sonríe. Un vuelco de su fortuna le permite llegar al máximun de la aspiración del cómico: ser empresario. Entonces ya no pudo permanecer insensible al nuevo paso. E inicióse la metamórfosis. Ya el empresario en ciernes está destruyendo la simpática personalidad de la buena persona que era el actor.

Con tal que el pequeño mareo no le ocasione algún porrazo, vamos bien. Sería sensible para los que le estimamos, verle tropezar tan joven...

Anoche reapareció Narcisín

UN BUEN EXITO — LA PAZ REINA "IN VARSOVIAS"

Como se preveía, el pequeño primer actor de la Comedia, tuvo la virtud de llenar anoche la sección en que reaparecía. Al presentarse en escena, el simpático pibe, fué objeto de una demostración cariñosa por parte del público, quien le obligó a interrumpir por breves instantes la representación para agradecer los aplausos con un discurso oportuno y sentido. Muy bien por el chiquillo... se portó como un buen amigo que regresa después de varios años de ausencia...

En la interpretación de "El potro salvaje", demás está decir que se comportó a la altura de sus antecedentes.

Hizo las delicias del auditorio con sus múltiples ocurrencias, y al finalizar la pieza, tuvo que volver a largar un breve "speech". El precoz artista, retorna pues con todo suceso; el sarampión que lo postró en el lecho, ha sido motivo para que se pongan de manifiesto una vez más las simpatías de nuestro público hacia el retoño de la señora Menta.

Los demás intérpretes de "El potro salvaje", secundaron eficazmente la labor del pibe. La chica Marina Firpo, estuvo muy acertada—es una lástima que esta chica use esa voz gruesa, que le descompone la estética —la Agueda, como de costumbre, jocosa y eficaz. Renée Pocovi, muy elegante, Juanita Damel, muy "chic". Los actores Ibáñez, Sánchez e Izquierdo correctos.

Hoy se repite "El potro salvaje" en segunda sección de la noche.

La Heredia y Vilches en el aire

Este bue amigo Teddy de Vilches y su deliciosa "partenaire" Irene López Heredia, emprenderán mañana la conquista del aire. Como esto de las subsistencias y los líos sindicalistas, se suben a las nubes, no es raro que Vilches y la Heredia, "ahuequen el



ala" y emprendan unn vuelo de altura. Un amigo oficioso les pintó los encantos y sensaciones que le experimentar en las alturas y la simpática pareja, en un arrojo de temeridad decidió surcar el espacio, no en alas de la fantasí sino en un moderno avión confortable y seguro que pilotéará el arriesgado aviador inglés Lawrence León, en San Fernando.

De vuelta de su excursión aérea, no podrá negarnos Vilches que regresará "abuelo" y no sabemos como se las compondrá, para hacer el adolescente del príncipe Carlos Enrique.

Quedamos pues, en que nos sobraba la razón, cuando dijimos que Irene López Heredia y Ernesto Vilches "subirían muy alto"

De Olimpo a los Andes

ESTA NOCHE SE ESTRENA, POR FIN

El maestro Palacios y ese señor Mérida que el público no sabe quién es (¡te conocemos mascarita!... ¿Qué contás Manolo?...), estrenan por fin esta noche en el Mayo, la tan anunciada revista "Del Olimpo a los Andes", que ha despertado mucho interés, por el tiempo que han tardado en pintar los ocho cuadros que componen la misma.

Por el reparto que tenemos a la vista, suponemos que la cosa ha de ser interesante. El reparto por lo pronto, revela en Palacios, un buen humor indiscutible hacia sus cómicos. Pepita Castillo hace "la actividad", cosa que parece imposible, dados los kilos de la buena señora. En cambio Emilia Rico hace "la alegría" y esto, nos parece que está bastante acertado. La patria, la hace la Márquez—es una patria un poco sosa—y "el amor"—¡oh, el amor!, está a cargo de la más ferviente admiradora, la Cristina Dias.

"La luz", será interpretada por la Palacios (deben referirse a "la luz" de la empresa) y "el trabajo"—¡aquí sí que la habéis metido! lo hará el actor Larrosa. De "Pereza" hará una chica Bustamante, y de "Morfina", la Gallarza... ellos sabrán porqué lo dicen. El "Alcohól" será Sabater (¡ah sí? — ¿conque esas teníamos? —y por fin "el opio"—háganos el favor — se lo han dado a la Fernández... esta chica debía protestar, por la indirecta...

Además de los nombrados, trabaja toda la compañía. El estreno tendrá lugar a las diez. Después del espectáculo habrá tranvías, en todas direcciones...

Raquel Meller

No ha decaído ni un ápice, el entusiasmo despertado por esta exquisita cancionista, cuyas originales y artísticas creaciones, la elevaron a la categoría de verdadera artista del varieté.

Ninguna como Raquel, quintaesencia, el arte en las breves estrofas de una canción.

Su inagotable repertorio ofrece dia riamente magníficas no[ve]dades, que son escuchadas con placer, por los habitués que llenan la sala del Empire.

En estos días estrenará "En Calesa", "Por no decir nada..." "La Separación" y otras canciones que le han proporcionado sus mayores éxitos artísticos.

Avelina Torres

Ayer falleció en Montevideo la actriz de carácter de la compañía Guerrero, señora Avelina Tores, a la que infomaciones precipitadas dieron por fallecida ocho días atrá. La leve reacción iniciada en ese entonces sólo dió ocasión a que se pusieesn en evidenmargen a la larga agonía que cesó ayer.

El sepelio de los restos de la actriz, al que acudieron todos sus camaradas, dió ocasión a que se pusiesen en evidencia los afectos despertados por as cualidades de la extinta.

Opera en el Marconi

En el "Rigoletto" cantado anoche en el Marconi, el éxito correspondió en partes iguales al barítono De Franceschi y la soprano Olga Simzis, quienes tuvieron por compañero excelente al tenor Baldrich. Se condujo bien, asimismo, el bajo Cairo. Buenos los coros y la orquesta dirigida por el maestro De Angelis.

Esta noche se cantará "Un ballo in maschera", con Elvira Galeazzi en la parte de Amelia, acompañada por la Bosetti, el barítono Juan Moreno, y el tenor M. Di Lorenzo que debuta en la parte de Ricardo. Los bajos Cairo y Cappa completan el cuadro.

Sagra del Rio

A bordo del Reina Victoria Eugenia, llegó esta mañana la gentil actriz del cuplé, Sagra del Río, que el viernes se presentará en el teatro Florida. Tuvimos ocasión de entrevistarnos con ella, y a primera impresión, se trata de una exquisita persona de agradable palmito y de rara ilustración, cosa que pocas veces se ve por nuestras escenas.

Mirando pasar

DESPUES DEL ESTRENO

—¡Bravo! ¡Bravo! ¡El autor!... ¡Que hable!... ¡Que hable!...

(Cae el telón).

—¡El autor! ¡Que hable el autor!...

Todo el teatro—¡El autor! ¡Que hable!...

El autor—(adelantándose) Señores... yo quisiera...

Una voz—(desde el paraíso) ¡Que hable la Pérez!...

(¿Y para esto, lo han pedido tanto al autor que hablara?...

En el camarín del primer actor

Autor No. 1—¡Qué bien hecha está la obra!

Autor No. 2—Yo creo que tienen Vds. pieza para rato.

Autor No. 1—¡Qué estilo... qué galanura!...

En la calle

Autor No. 1—¡Qué macana!

Autor No. 2—No dura los diez días reglamentarios.

Autor No. 1—¡Y pensar que yo he tenido miedo de presentar mi comedia!...

¿De dónde se le va a comparar?...

Autor No. 2—¡Es una lata!

Autor No. 1—¡Completamente idiotal...

El autor de la obra—(apareciendo). ¡Hola muchachos! ¿Vamos a tomar unos copetines?

Autor No. 2—Vamos.

Autor No. 1—Bueno.

El autor de la obra—¿Qué les ha parecido mi pieza?...

Autor No. 1—Admirable, ché; yo creo que tiene Vd. el cartel para mucho tiempo.

En un café cercano

El autor de la música—¿Y... que tal?...

Un amigo—La parte musical, es una monada... ¡qué lástima de música!... Porque, ché,—aquí entre nosotros—el libro es muy malo.

En otro café

El autor del libro—¿Le ha gustado?...

El mismo amigo—Muchísimo... pero vea—aquí para entre nosotros—la música es una porquería... ¡qué lástima de libro!...

El jefe de la clac—Muy bien, amigazo... se le felicita. ¡Vd. es un autor de porvenir!

El autor—Gracias.

El jefe de la clac—Diga... ¿No hay algún cigarrito para los muchachos?

En el camarín de la González

La González—(a un admirador) —Qué lástima de papel, el que le dieron a la Martínez! También, así se metió el público con ella!... ¡Qué papelón!... Y yo me alegro que le pasen estas cosas, porque es la protegida del autor.

En el camarín de la Martínez

La Martínez—(a una compañera) ¿Has visto la plancha que se ha tirado la González?... ¡Qué lástima! ¡Con un papel tan bonito como tiene!... ¡Pero me gusta... así aprenderá el autor, a no tener protegidas!...

En el escenario

Una corista—(Al autor). Lo felicito... Ahora cobrará derechos ¿verdad? A ver si me hace algún regalito...

El director artístico—(Al autor). Puede Vd. estar seguro que si la obra ha salido, ha sido gracias a mí. Creo que me he ganado un bastón ¿no?...

Un cómico—(al autor) ¿Y... ché, no? ¡Supongo que pasará el café!...

La tiple—(al autor). ¡Cómo tragamos! ¡eh ... No se olvide de las buenas amigas...

El actor cómico—(al autor) Ahora sí que cenaremos una noche de estas.

El apuntador—(al autor) A ver, si se le ocurre traer mañana algún cigarro...

Los maquinistas—(al autor) ¿Y? ¿Cuándo viene esa cerveza?...



La tiple Aída Arce, ya no se presentará en el Avenida con la zarzuela "Pan y toros", como se había anunciado, sino con opereta "La Duquesa del Bal Tabarín".

"Pan y toros", será la única obra que interprete.

La simpática tiple cómica Julita Alonso, no pierde el tiempo. Apenas ha llegado de la jira con Terés y ya actúa con éxito como tonadillera, en el cine Jorge Newbery.

Gusta mucho.

Esta noche en segunda sección, estrenan los del Variedades, un nuevo sainete, original de los señores César de Vedia y José Mandiá de Estrada, música del maestro Antonio De Bassi, titulada "La barrera".

Daglio no trabaja.

El jueves próximo se beneficiará en el Victoria, la primera actriz Concepción Olona. En dicha velada, se estrenará "El audaz".

El próximo domingo, termina su temporada en el Buenos Aires, la compañía Muiño-Alippi.

El director de la página teatral de "La Unión", señor Bustamante, guarda cama, enfermo de algún cuidado.

Hacemos votos por el restablecimiento del colega amigo.

El entusiasmo de los aficionados por la lucha romana no impide el cuidado de la dirección del Casino a la parte dedicada a la varieté interesándola continuamente con nuevos y entretenidos estrenos. El anuncio del debut de los recién llegados artistas Jask Riekit and Batty, en su comedia de fuerza dental sobre el trapecio llevó mucho público a la sala del Casino, gustando mucho y siendo largamente aplaudido.

Hoy descansa la compañía del Argentino. Parra ha cedido el teatro, para permitirse un día de holgorio.

El domingo terminan su temporada en Montevideo la compañía Rambol que el martes estará entre nosotros.

En la capital uruguaya, les ha ido admirablemente.

Hoy, en el Liceo, será leída la pieza de Weisbach "El amigo Raquel". Inmediatamente se procederá al reparto de papeles. Sabemos que Olana, el excelente actor cómico condenado a papeles sin relieve, logrará uno que le permitirá mostrar la garra.

En Carhué trabaja con fortuna la compañía de Joaquín Valle. De ella se han separado varios cómicos que el director se ocupa de reemplazar.

Hoy han llegado los elementos de la compañía Guerrero Díaz de Mendoza.

Ha sido despedido de la Comedia, el actor Rosada, elemento estimable y sobre todo útil en aquel elenco. Es una lástima que esto haya sucedido con una persona honorable por todos conceptos, y la empresa haría un gesto simpático si volviera a tomar al laborioso actor.

Carrasquito, discreto galán jóven que actuó en el San Martín con la Merbrives, se ha contratado en el conjunto, Camila Quiroga, para la próxima gira de Europa.

El gordo Peralta está que no cabe en sí, de gozo. Con el cambio de Cartel en el Nacional, se le aproxima el estreno de "La golondrina". De contento que está ya se ha comido hasta la perilla de la cama.

La chica Raquel Luque, de la Opera, se está poniendo bastante pasable. Ayer la vimos por la calle Suipacha, y la encontramos hasta elegante. Decididamente, nos gusta mucho más que Fagioli...

El actor Gallego, del elenco Vittone-Pomar, se sacó en la última lotería, mil doscientos bataraces. ¡Y luego se negaba a pagarle el café a los compañeros!

¡Amarrete!

Ha sido contratada para la próxima temporada de Ratti en el Apolo, la actriz María Torres.

Nos pide el actor Alejandro Laborde (alias) el maño, que dejemos constancia de que él no fué el culpable del fracaso que obtuvieron las otras noches en San Fernándo varios cómicos selváticos, interpretando "Marina". Que la causa de todo fué un maestro que le comprometió a ir y faltó a su palabra.

Queda complacido.

Reig, termina su temporada

BRONCA EN GUALEGUAY—UN REPRESENTANTE QUE ES UN TEMPANO — NEGOCIO AL TACHO.

Como se sabe, el actor de comedia y consorte de la simpática Cañete, Luis Reig, andaba por esas selvas de Dios, realizando una gira, a base de obras nacionales y extranjeras. El elenco era discretillo, y hasta se ganaba dinero, después de pagar los hoteles "religiosamente"... y eso que casi todos los cómicos se las daban de "liberales" ¡....!

Reig, feliz y confiado como la famosa ciudad benaventina, llevaba su compañía todo lo disciplinada posible, y trataba continuamente de que no hubiera broncas, saliendo — cómico viejo al fin, aunque doña María opine lo contrario—que no hay peor precedente para un negocio teatral que el que sientan todos aquellos que se pasan la existencia "a las patadas".

Pero, basta que se trate de faranduleros, para que no falte quien meta el remo inferior, "vulgo" pata. Este fué el representante del conjunto, un señor Luis García Triay, el cual—según nos cuentan los cómicos—quería hacer en cada pueblo un doble negocio, dando en el teatro el espectáculo de compañía, y en otro salón, alquilado al efecto, una serie de conferencias y audiciones poéticas a su cargo.

Y pasó, lo que tenía que pasar. Una noche en Gualeguay, a las nueve y quince poco más o menos, no había un alma en el teatro, donde se anunciaba "Retazo", obra que era el éxito de la Cañete, en todas las plazas.

En cambio, dos cuadras más lejos, la gente se atropellaba por entrar a un saloncillo en donde—admirate lector—el mismo representante, de la compañía, gritaba a voz en cuello:

——Pasen señores, pasen! ¡Aquí hay conferencia, proyecciones luminosas y chocolate después de la función! ¡Pasen, a ver el hombre que se traga el sable!...

Saber esto Reig, y encaminarse hasta el otro espectáculo, todo fué uno.

—¡Oye tu! le dijo a nuestro hombre. ¿Es que t'has propuesto arruinarme el negocio?...

—¡Aquí nadie arruina a nadie! contestó el tranquilo representante. ¡Público es lo que sobra!

—Pues en el teatro no hay nadie.

—Será por que "ustés" son muy malos.

¡Paf! Aquí sonó algo así como una bofetada, y ahí nomás se agarraron a golpes. Reig y el representante; total, un tercer espectáculo, y este gratuito.

De resultas de este encuentro, hubo inmediatamente disolución de compañía, pues unos abogaban por el representante y otros defendían a Reig. Se han quedado todos pues, en el cochino arroyo, y a fines de la presente semana, estarán seguramente de regreso en Buenos Aires. Aprovechen ahora, empresarios pichincheros de temporadas veraniegas; son ellas, las actrices María Cañete, Amalia Días, la característica Zamora, y los actores Bracelis, Sinisterra, Lara Quinteiro, Zaraus y Reig.

"Y si lector dijeres, ser comento, como me lo contaron te lo cuento".

Correo

M. N.—La Comedia de Rosario parece que no se clausura. Hemos leído en un diario de la ciudad santafesina que Montoya pasa allí.

S. A. P.—La Vitulli es argentina.

Un curioso. — Blanco dijo al partir que pasaría seis meses fuera de la Capital.

Respecto a la segunda pregunta solo sabemos que el 15 de Noviembre debuta la Rioplatense en el San Martín y que Morganti busca afanosamente un teatro.

Quisi... cosas

¿PORQUE?

Quiere decirme Losada,
¿porqué las artistas esas
que en el San Martín actúan
y son de la alta comedia,
porqué, vuelvo a repetir,
si se sientan en escena
han de cruzar al momento
una sobre otra las piernas?
¿No le parece al amigo,
que esas costumbres camperas,
las debieran corregir,
máxime si representan
nobles damas de ese mundo
donde, es una ley suprema
tener chic, tener modales
y sobre todo decencia?

La Zazá, que hace furor
como artista consumada,
me han dicho que es recatada.
¡re...catada!... ¡sí señor!

Pusieron "La carne flaca"
en el Mayo, y un babieca,
dijo al leerlo, ¡ay araca!
¡carne flaca!... ¡carne seca!

Ligero la dijo así
a René cuando cayó:
¡ay René que Poco...ví!
y ella dijo: ¡Pese a mí!
¡la que Poco...ví, soy yo!

Cané dijo a Manella el otro día
viajando en el tranvía:
—¿Has visto a la Lulú la cupletera?
pues los platos ha roto con Bra-
(cera,
después de conseguir un alboroto.
¡Eso es sonsera!
Si los platos ha roto...
se acordó de cuando era cocinera.

Car-Beo.

DEL TEATRO ESPAÑOL



Juanita Damel, elegante y útil actriz de la Comedia.

La farandula cupleteril

María Rudi—

La ex- reina de los mantones hizo su preentación en la catedral del género ultra ínfimo con más suerte que una mirada lánguida de San Martín.

La muchachada abonada a las primeras filas, encantada de la vida. Y es que María Rudi, tiene una exhuberancia corpórea que deslonca, y una caída de ojos que anestesia.

Ya está ahí—

..S. M. Franco I, Duque, rey de la Corte de Frescalia, capaz de congelar un pouche de rom, está, otra vez entre nosotros. ¡Abrigarse que corre fresco!...

El día 5 se pesentará en la bombonera.

Bueno.

Pierrette Fiori—

Esa fototipía parisien, de perfil cuasi griego, y de andares más pacarandosos que un couplé chulo y más chula que un 888, ha puesto el campo en el Esmeralda y no lo desalojan ni a cañón.

¡Ol. por las mujeres de empuje!

Hnos. Besón.—

Fenómeno coreográfico. Se presentarán en los dominios de don Pepe Costa a la brevedad posible.

Corona!—

Oh, Corona, el gran Corona!... Será desalojado del cartel del Florida en la semana entrante.

Gracias Osés.

La Satanela—

Regresó de Punta Arenas y propone su debut en un teatro de catepática y deseadatoau; chsARbEAR goría. La "noya" danzarina, es más simpática y deseada que un billete premiado.

Los Olaf—

Llegan hoy de España. Son bailarines. ¿Buenos? Así parece. Por lo menos, lo aseguran la crónicas del viejo mundo.

Juegos florales de la semana gallega

La comisión organizadora de los juegos florales que se celebrarán el 10 de Noviembre próximo, dió por cerrado el plazo de admisión de los premios y temas.

Estos son los siguientes:

1o.—Flor natural y mil pesetas, premio de la "Casa de Galicia", Tema: "Poesía de asunto y metro libres.

2o.—Juego escribanía de plata, premio de S. M. el Rey de España. Tema: Medios practicos de aumentar el intercambio de productos entre España y la Argentina".

3o.—Dos mil pesetas, premio de la Comisión Organizadora de la Semana Gallega. Tema: "Influencia de los modernos escritores gallegos en la literatura española".

4o. Un artístico reloj de mesa, premio de la "Asociación Patriótica Española". Tema: "Influencia de la colectividad española en el progreso Argentino".

5o.—Medalla de oro, premio "El Diario Español". Tema: Canto a la mujer española

6o.—Un ejemplar de "La Cristiada" de Ojeda, y diez argentinos, premio de "Tribuna Española". Tema "Canto a la mujer argentina".

7o.—Reloj de oro, premio de "El Correo de Galicia". Tema: Canto a la mujer gallega.

8o.—Un ejemplar de la obra "Supersticiones del Río de la Plata, de Granada, premio de "El Eco de Galicia". Tema: "Soneto dedicado al Río Miño".

9o. y 10o.—Medallas de oro, premios de "Nova Galicia". Temas: "Canto al gaucho" y Romance dedicado a las Carabelas de Colón.

11o.—Reloj de oro, premio de la Biblioteca América de la Universidad de Santiago de Compostela. Tema: "Importancia del conocimiento de la bibliografía americana en el desarrollo de las relaciones intelectuales Ibero-Americanas."

12o.—Jarrón de Talavero de la Reina, premio don Fernando García. Tema: "El mejor proyecto de organización colectiva gallega".

13o.—Quinientas pesetas, premio de don Juan G. Molina. Tema "El arte en Galicia".

14o.—Una artística figura de mármol de Carrara, premio de don José F Fernández. Tema "Oda a España"

15o.—Quinientas pesetas, premio don Casimiro Gómez. Tema: "Posición de la Argentina en el progreso del mundo".

16o.—Juego escritorio ónix y cartera y billetera de piel de Rusia, premio del "Centro Gallego" de Avellaneda. Tema: "Ventajas de la inmigración gallega".

17o.—Doscientas pesetas, premio don Wenceslao González Garra, de Villagarcía, España. Tema: "Leyenda" en gallego.

18o.—Objeto de arte, premio del "Club Español". Tema: "Composición en prosa o verso sobre asunto de costumbres gallegas".

19o.—Una valiosa edición del "Quijote", premio del "Heraldo Gallego". Tema: "Novela corta" de costumbres gallegas, escrita en castellano.

20o.—Objeto de arte, premio de la Universidad de Santiago de Compostela. Tema: "Medios conducentes a una efectiva vinculación de las universidades Hispano-Argentinas".

21o.—Mil pesetas, premio de don Demetrio Novoa. Tema: "Medios prácticos de fomentar el turismo americano en Galicia".

22o.—Objeto de arte, premio del Ayuntamiento de Santiago de Compostela. Tema: "Influencia de la emigración en el progreso y cultura de Galicia".

23o.—Copa de plata, premio del diario "La Unión". Tema: "Madrigal que celebre la hermosura y la gracia de la mujer gallega".

24o.—Objeto de arte, premio del "Centro Gallego", de Buenos Aires. Tema: "El Centro Gallego y su acción mutualista en la República Argentina.

Los autores podrán usar indistintamente el castellano o el gallego, excepto para los temas 17o. y 19o.

Los trabajos deben remitirse en sobre cerrado, escritos a máquina, con indicación de premio a que aspiran, sin firma y con un lema que debe aparecer también en el exterior de otro sobre, en el cual se incluya el nombre del autor. Uno y otro lema se dirigirán al secretario de la Comisión Organizadora de la Semana Gallega. Moreno 1332.

El plazo de admisión termina el 25 de Octubre, a las 24.

El poeta premiado con la flor natural deberá indicar a la Comisión, antes del 5 de Noviembre el nombre de la reina de la fiesta. Transcurrido ese plazo, la Comisión se reserva la facultad de elegirla.

Los sobres no abiertos y los trabajos que no resulten premiados se insinerarán después de terminar el mes de Noviembre, en el caso de que éstos no sean reclamados por los autores.

Componen el jurado los doctores: Lorenzo Anadón, Mariano de Vedia, Mitre, José León Suárez, David Peña, Juan P. Ramos, Carlos Malagarriga, Miguel de Toro y Gómez, Faustino Martínez Santradan, y los señores Calixto Oyuela, José López Castiñeiras, Antonio Olea, Manuel N. Bares, Ignacio Are de Parga y Emilio Rodal González.

El cine, sus obras y sus héroes

EL MUNDO AL REVES

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en los cines Select y Grand Splendid ésta nueva producción de Luisa Huff y Ernesto Truex, de la cual nos hemos ocupado cuando su exhibición privada, opinión que le fué favorable.

El asunto de "El mundo al revés" trata de uno de los problemas más interesantes de los primeros días que sucedieron a la paz. ¿Que va a hacer el soldado, cuando al volver de la guerra a su hogar encuentre a las mujeres reemplazando a los hombres y a una joven desempeñando su empleo?

Abraham Linclon, es un joven ciudadano de Fremont, que vuelve del frente y encuentra algunas dificultades para establecerse en la casa de su ciudad natal. Abe es el orgullo del "Congreso" de Fremont, una congregación de viejos camaradas que se reunen en el despacho de refrescos de Hobart para discutir los problemas políticos. Joe Bush, el alcalde es un veterano de la guerra civil, cuyo oficial Abe escogía por tema predilecto, y por eso el alcalde deja que Abe sea su sucesor Mary Shelby, una modista, es la mujer más interesante de la villa. Ella ama a Abe; pero él está demasiado ocupado para corresponder a sus atenciones. Alec Smat, el hombre más rico de los alrededores ama a Mary y se lo dice veinte veces diariamente. Aurora Noves, una feminista, alborota a la ciudad y trae a su hija Lotta, graduada en la Universidad de Quijafuerte. Ambas organizan un club político feminista. Lotta según Abe, es la primera mujer inteligente que ha conocido y se enamora desesperadamente de ella. Cuando la guerra estalla y cuando vuelven los hombres, se sostiene en sus pustos todavía. Aurora Noyes es ama de la ciudad y ha desposeído literalmente de su autoridad al alcalde. Ella inaugura una reforma en la indumentaria femenina. Su lema es: "Los pantalones ganarán la guerra". El movimiento arruina a Mary, cuya situación es terriblemente sombría cuando Abe vuelve de la guerra. El halla a su madre en la oficina de correos y al rogarle que le de un poco de carne y algunas galletas, ella lo rechaza cruemente. El alcalde Bush ha sido arrojado de la oficinas por Aurora, que es candidata para la reelección con todas las probabilidades del triunfo. La alcaldesa se halla arengando a sus partidarios cuando Abe aparece. Las mujeres rehusan asumir sus antiguas ocupaciones domésticas y Abe que decide librar a sus conciudadanos de la tempestad, es nombrado candidato en contra de Aurora. Abe hace exhibir algunos films que demuestran la amabilidad con que tratan las mujeres francesas a los soldados americanos que se hallan al frente y cómo son útiles para la causa de su patria, atendiendo a los heridos y cosiendo ropa para los huérfanos y para los soldados. Exhorta a las mujeres de América a imitarlas. Mari toma parte en la campaña que termina con el triunfo de Abe, quien arroja a las feministas de la alcaldía. Con la victoria de Abe tiene dos nuevos convencimientos: Ama a Mary y está en camino a la presidencia. La moraleja es la siguiente: "Bien está que las mujeres reemplacen a los hombres durante la guerra; pero al regresar éstos, ellas deben devolverles sus puestos".

En cambio Bosworth renueva en esta cinta el éxito que consiguiera al estrenarse "Detrás de la puerta".

Noticiarjo Fox

En los cines que sirve la Fox Film se exhibirá hoy esta revista de actualidades europeas donde podrá verse los grandes acontecimientos que han acontecido en Europa y N. Amrica.

ANIVERSARIO DE IMPARCIAL FILM

El ya popular semanario cinematográfico, artístico, social y literario, cumple dos años de éxito con el número que hoy ha salido a circulación.

Pletórico de fotografías de los grandes actores, el número está dedicado a los vencedores del concurso hecho por la misma revista entre sus lectores. "Imparcial Film" ha logrado una bien ganada popularidad que se destaca ventajosamente en su índole, pues el público, por la valentía de sus prédicas y la seriedad de su dirección, le ha mantenido su constante apoyo.

Felicitamos a los colegas de "Imparcial Film" deseándole muchos aniversarios.

EL TRIUNFO DE VENUS



Una escena de la artística película cuyo estreno deberá efectuarse el 30 del corriente en el biógrafo Esmeralda 318 y que tanto interés ha despertado.

El peludo y su secreto

El viernes 1o. de octubre será estrenado en los cines centrales esta nueva película del famoso cuadrumano Jack, uno de los monos más inteligentes que hayamos conocido.

El peludo y su secreto, que tal es el título de la película ha de constituir un nuevo éxito para el simpático mono sabio.

Iris de la ilusion

UN ESTRENO DE GLADYS BROCKWELL

La Fox Film hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida, una nueva producción de la aplaúdida estrella de ese elenco Gladys Brockwell una de las figuras más destacadas de la actual escena muda.

Dado las simpatías que goza esta artista entre nosotros y la marca del film hará que este estreno despierte el consiguiente interés.

TARUAN, EL HOMBRE MONO

Existe enorme interés por conocer cinta Tarzan, el hombre mono, cuyo estreno se anuncia para muy en breve.

Esuna historia de aventuras, con que se proyectó en los Estados Unidos con grandioso éxito.

Esto es probable que renueve entre nosotros.

DE VIAJE

Se halla entre nosotros y ha de partir mañana para Montevideo el señor Olivieri de la firma Olivieri y del Cerro, suficientemente conocida en esta plaza y de grandes arraigos comerciales en la vecina orilla.

Cine Callao

Para hoy anuncia este importante cine un programa interesante con la exhibición de las siguientes películas:

A las 16 y 21: "Tongos y tungo" valle de los gigantes por W. Reid y G. Dermond. A las 18 y 22: Carmen por W. Reidy Geraldine Ferrar.

Se halla entre nosotros y ha de partir mañana para Montevideo el señor Oliveri de la firma Oliveri y del Cerro, sulcientemente conocida en esta plaza y de grandes arraigos comerciales en la vecina orilla.

La isla del Tesoro

Saben ya nuestros lectores que el hermoso libro "La Isla del Tesoro" de Stevenson, ha sido adaptado a la pantalla.

Muchos serán, entre nuestros lectores, los que conocerán las interesantes aventuras que se relatan en aquel fantástico libro a la vez tan ingenuo y tan humano.

La adaptación cinematográfica ha sido dirigida por Maurice Tourneur para la Paramount. Pero, según se deduce de la crítica americana, Tourneur no ha tomado el tesoro de la isla tan en serio como Stevenson. Aquí y allí se aparta del libro para añadirle episodios cómicos y algunos otros detalles han sido suprimidos. Sin embargo, las innovaciones no han llegado a desfigurar el espíritu de la obra; ni a restarle interés. Así lo aseguran las revistas estadounidenses de que nos hacemos eco; nuestra opinión la expondremos en su oportunidad, cuando hayamos tenido ocasión de asistir a una exhibición de la cinta.

Shirley Mason, interpreta el papel de Sin Hawkins. La simpática actriz hará seguramente una creación personificando el travieso muchacho heroe de la obra.

Los funerales de Olive Thomas

Ayer en la iglesia episcopal de S. Thomás, de Nueva York, tuvieron lugar los funerales de la malograda actriz Olive Thomas, fallecida hace poco en París en forma tan trágica.

Los restos de la Thomas llegaron antes de ayer a N. York dándosele sepultura en el cementerio local.

Smart Palace

Este concurrido cine cuyos interesantes programas son apreciados por el público exhibirá hoy los siguientes films.

"La suerte empeñada", "Tongos y tungos" y "El 11 mandamiento".

PALACE THEATRE

Esta sala que tan excelente programa ofrece a diario, hará exhibir hoy las siguientes películas garantía de un buen espectáculo.

"La última botella por Doralty Fitch, Los lobos del camino por W. S. Hart. Actualidades Gaumont. "La doble existencia del Dr. Morart" por Mme. Delvair. Pathé Journal 696. "La caprichosa, por Kitty Gordon.

Mañana: "La copa de América".

BAJO LA SUPERFICIE

Con este título la Paramount ha lanzado una película melodramática que tiene por principales intérpretes a Hobart Bosworth, y a Lloyd Hughes.

Ambos representan ser unos pescadores provincianos, padre e hijo.

En la ciudad donde habitan llegan unos aventureros, entre ellos una mujer muy hermosa de quién se enamora el hijo. Ello es origen del conflicto que a continuación se produce.

¡El papel de mujer perversa lo tiene a su cargo Grace Darmond, que está bella en el personaje que caracteriza, pues no convence como actriz dramática.

EL CASO DEL DOCTOR SEKYLL Y Mr. HYDE

Esta dramática novela de Stevenson, que recuerda las mejores producciones de Edgar Poe, ha sido filmada por la Paramount.

El difícil y dramático papel de Sekyll e Hyde los interpretan John Barrynove, que realiza una de sus mejores creaciones cinematográficas.

Como es sabido, existe otra versión de la misma obra realizada por Sheldon Lewis, muy inferior a la que ha realizado Barrynove.

Sin embargo parece que en ambas se han tomado algunas libertades con el texto de Stevenson.

Sería de lamentar si no han procedido con uan discreción extrema.

Recien al salir del colegio

UNA NUEVA OBRA INTERPRETADA POR JACK PICKFORD

Jack Pickford, a quien hace pocos días enlutó la trágica muerte de su esposa Olive Thomas terminó recientemente una nueva película "Recien al salir del colegio".

Junto a Jack Pickford trabaja en la citada producción Edythe Chapman.

La dirección de la obra estuvo encomendada a A. Green. Este director cinematográfico comenzó su carrera artística actuando en una comedia musical que se estrenó en 1911.

RICHARD BARTHELMESS

Richard Barthelmess ha trabajado para el cine desde 1916, en que hizo su debut cinematográfico, trabajando junto a la Nizimova, en la cinta "Esposas de guerra", obra de Hebert Brenoir.

El papel más importante que ha representado es el que le encargó D. W. Griffith en su obra "Capullos Rotos". Como el hombre amarillo consiguió en las citadas obras un éxito notable.

Durante la próxima temporada se estrenarán varias notables creaciones de este aplaudido actor, que está desarrollando una actividad notable.

El caso es pasar el rato....



La cuestión social

El señor Sidonio, demagogo si los hay, ultrarevolucionario acreditado y hombre de ideas avanzadísimas, va cargado por una de nuestras vías con un sofá de los de despacho, en piel chocolate, con amplios y mullidos brazos, y blandos y sufridos muelles.

El peso enorme del muelle hace que el pobre señor Sidonio vaya jadeante, sudoroso, rendido. Va lanzando duros epítetos contra el orden social, la justicia humana y la burguesía.

Un transeunte le echa una mano y le ayuda a descargar el sofá, que deja en el suelo, cayendo, agotado, como un fardo sobre él. Las imprecaciones siguen saliendo de su boca para todo lo creado. Después de pasado un momento, se arrellena más cómodamente; uno de los brazos del sofá se pega a su cuello como el brazo de un amigo amante; el pelote cede amoroso, a su peso, y aquellos muelles, dispuestos a mecer a un potentado, acunan al señor Sidonio, de cuyos labios ya no salen frases tan duras como al principio.

—¡Qué enorme es esto! — piensa el señor Sidonio mientras disfruta del descanso bendito. — Lo que era peso para mis espaldas, es descanso para las espaldas de los ricos, y es por que nosotros llevamos el sofá encima y ellos están encima del sofá.

Estando de esta guisa, acierta a pasar por allí la señora Prisca, la lavandera; viene con un gran talego de ropa en la cabeza. Mira y remira, no queriendo dar crédito a lo que ven sus ojos, y dice, dejando su carga en el suelo:

—¡Pero... Sidonio! Eres tú?

—¡Pa lo que gustes!

—¿Y qué es eso? ¿Es que se ha realizado ya el sueño de toda tu vida?

—De toda mi vida no te digo; pero si llegas ahora y me llamas, iba a ser pa un rato.

—Entonces, es que han substituído los bancos públicos por esos sofases?

—No, mujer; es que me ha salido este viaje y estaba descansando.

—¡Malditos sean los burgueses!

—Calla, Prisca, y no desvaríes.

—¡Ah! ¿Es que abominas de las ideas de toda tu vida? ¿Del odio al rico, al poderoso? ¿A! que yo le lavo y a ti te carga?

—Prisca: el que se sienta un rato en un sofá como éste, se va con Vázquez de Mella.

—¡Ah! ¿Tú también?

—Digo que arrellenao en un "artefazto" de esta índole y arrullao por el "vaivién" de estos muelles, no hay manera de comprender a Besteiro; y que si a mí me pillan las últimas elecciones sentao en un muelle de éstos, mi voto es pa las derechas.

—¡Te execro, Sidonio!

—Pero óyeme: ¿No comprendes tú que la burguesía no puede darse cuenta de nuestros dolores aquí sentá?

—¿Qué dices?

—Siéntate y no hables de lo que no conoces.

—¡Sidonio, que me hundo! — dice asustada la señora Prisca al caer, empujada por el señor Sidonio, en el sofá.

—No te asustes y opina.

—¡Pero si esto es el Paraíso Terrenal!

—¡Qué más quisiera! ¡Estos son los brazos de una madre con pelote! Conque ¿a ver qué dices?

—¡Que estoy contigo!

—¡Y con "muchismo" gusto!

—¡El gusto es mío!

—¡Muchas gracias!

—¡Hay que ver qué finos!

—Lo da el mueble, hija; y cuando llevemos un rato, ya verás que no hablaremos más que de cosas "baladises".

—¡Tienes gracia!

—¡Y tú estás muy reguapa!

—¡Me conservo!

En un vaivén, la señora Prisca y el señor Sidonio vienen a las manos. El arrullo lo interrumpe uno del Orden.

—Pero oigan: ¿es que ahora el "Tenorio" es ambulante?

—¡Adiós; el comendador con gente armada!

—¡Hala, hala, y menos "conversa"!

La señora Prisca carga su saco a la cabeza; el señor Sidonio se carga el sofá. El guardia murmura:

—¡Vaya unos frescos!

El señor Sidonio, echando a andar:

—¡Maldita sea!

La señora Prisca:

—¡"Premita" Dios...!

ANTONIO PLANIOL.

Los dos senderos

Hay en la vida dos sendas opuestas: Una, solitaria, cubierta de flores, que desciende en suave pendiente; en ella no se oye el más leve rumor; todo es silencio y quietud.

El viajero no se detiene a contemplarla y pasa junto a ella indiferente, como pasa cerca del arroyo que no sabe cantar sobre las piedras y se desliza sereno y callado.

La otra, semejante a un impetuoso torrente desbordado, sin dique para contenerla, avanza rugiendo, arrastrando a su paso todo lo que encuentra.

Una senda tiene fin; la otra es sin límites. Una acaba en donde la otra va a comenzar...

La primera es la paciencia; la segunda es la ambición.

Alfredo Musset.



LA PRIMAVERA

—Todos los años, cuando va a empezar la primavera, mi mamá me da las primeras flores del jardín. ¿Y a tí que te dá?

—A mí, me da un purgante.

Tito.

—Pero, hombre ¿por qué se divorcia usted?

—Por compatibilidad de caracteres: mi esposa quiere mandar y yo también.

A. C.

ENTRE VECINOS

—Su esposa cantaba y tocaba el piano con mucha frecuencia ¿no es cierto? ¿cómo es que no la oigo hace tiempo? — dijo una vecina a Tachuela.

—Es que desde que nació nuestro niño ya no tiene tiempo — explicó el interpelado.

—¡Oh! — exclamó el primero — Bien dicen que los hijos son la bendición del hogar?

Rosa té.

—Pero, mujercita mía, ¿otra vez vas al teatro? Me parece que la obra que hacen esta noche la has visto ya tres o cuatro veces.

—Sí, pero no con este traje.

Angela.

UTOPIA



El capital y el trabajo marchando de la mano.

ACERTIJO

—¿En qué año hablan menos las mujeres?

—En el que no es bisiesto.

Pachola.

EN TRANCE DE MUERTE

Un borracho se moría,
Que el mundo estas cosas fragua,
Y estando ya en la agonía
Pidió que le dieran agua.
—Traedla. En tales extremos, —
Dijo el pobre a sus amigos,
—Reconciliarnos debemos
Con todos los enemigos.

Juan P. Aldao.

—¡Ay, doctor, qué enfermo estoy!

—¿Qué siente usted?

—Un ardor en la cabeza como si fuera a quemárseme.

—No tema.

—¿Por qué?

—Por qué el vacío es incombustible.

Periodista.

LA AFICION

Cierto confesor reprendía amargamente a una beata por su desordenada pasión por el juego, diciéndola:

—¿No conoce Vd., hermana mía, el tiempo que miserablemente está perdiendo?

—Ay, padre mío, tiene Vd. razón; —respondió ella; — conozco que pierdo mucho tiempo en barajar las cartas.

Elena.

EL EXAMEN DE DOCTRINA

—¿Qué tienes, hijo mío? ¿por que están tan triste?

—Qué quiere Vd. que tenga, papá; que el señor maestro me está llamando siempre torpe y burro.

—Te lo llamará porque lo eres.

—No, papá; me lo llama porque nunca le contesto a su gusto; hoy mismo me ha preguntado que cuántos Dioses hay.

—Y tú le habrás contestado que uno.

—Que engañado está usted, papá; le he dicho que tres, y aún no está contento! ¿Qué hubiera sido si le digo uno solo?

Luis.

LA FONDA BIEN PROVISTA

—Muchacho, un pollo asado.

—Señor, siento no poder servir a Vd. No hay pollos asados.

—En ese caso, tráeme un besugo.

—Señor, no hay besugos.

—Pues bien; tráeme entonces un bife.

—Tampoco puedo servir a Vd.

—Pues si no hay nada en esta fonda, ¿por qué poneis en lista tres platos a elección?

—Y bien, sí, señor... a elección del fondista.

Rata.

LOS POETAS ESPONTANEOS

MALA YERBA

Músicas Nobleza del Arrabal.

1.a Parte

Te conocí en un ballongo
Ibas muy bien empilchada
Tus cortes y tus quebradas
Me llamaron la atención
Milongueamos luego un rato
Delante de mis amigos
Y fuimos los preferidos
Tanguistas de la reunión

Me contastes que la vida
Llevabas muy amargada
Que tu bacan te fajaba
Cual si no fueras mujer
Y todas las preferencias
Al momento me brindastes
Solo conmigo tangueastes
Luego en el ballongo aquel.

2.a Parte

¡Oh! que placer
Sentí mujer
De aquel primer momento
Y al ver
Y pensando en lo que fuiste
Hoy lloras tu decadencia
Y cual mujer sin conciencia
Has perdido el pundonor.

Te conocí en un ballongo
Ibas muy bien empilchada
Tus cortes y tus quebradas
Me llamaron la atención
Milongueamos luego un rato
Delante de mis amigos
Y fuimos los preferidos
Tanguistas de la reunión.

Juan Sureda.

Nota: Disculpen los lectores los términos empleados.

Carreras

Carreras en dias hábiles

VUELTA A LA NORMALIDAD

Hoy será tratado el despacho

No hemos de extendernos mayormente sobre el asunto de las carreras en días hábiles, luego de las mociones de preferencia que ayer se han hecho en la cámara de diputados.

Simplemente hemos de esperar los acontecimientos que hoy se han de desarrollar y que todo hace creer serán en bien del turf en general y de los valiosos intereses que éste tiene aparejados.

Reproducimos a continuación la parte del debate de ayer, relacionada con este asunto:

"Sr. Presidente — Se va a votar la indicación del señor diputado por Santiago del Estero, consistente en que inmediatamente que la cámara trate las leyes complemetarias del censo, entre a discutir el despacho de la comisión de presupuesto y hacienda, autorizando al Jockey Club de Buenos Aires para realizar carreras los días jueves.

Sr. Justo — ¿Esas leyes complementarias del censo tienen día fijo?

Sr. Presidente — Sí, señor diputado; el día de mañana.

Sr. González Iramain — Solicitamos votación nominal.

—No resulta suficientemente apoyada esta indicación.

Sr. Justo—Pido que se rectifique el cómputo.

Sr. Presidente — Se va a rectificar. Sírvanse ponerse de pie los señores diputados que apoyen la indicación.

—Resulta nuevamente insuficiente el apoyo.

Sr. Presidente — Se votará por signos la indicación del señor diputado por Santiago del Estero en la forma que la ha expresado la presidencia.

—Se vota y resulta afirmativa."

EL CLASICO DEL DOMINGO

PREMIO ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL

Distancia 1600 metros

CAMPEONES Y JOCKEYS

Moloch 60, F. Arcuri.
Clamor 60, M. Acosta.
Caricato 60, D. Torterolo.

EL COMENTARIO—

El domingo próximo se disputará en el Hipódromo Argentino el premio clásico, cuyo nombre encabeza estas líneas. Carrera que ha despertado gran entusiasmo entre los aficionados, a pesar del reducido número de concurrentes que en él se han ratificado pero que constituyen el exponente más elevado del elevaje, en cuanto a sus bondades de "flyer" se refiere.

Moloch, el extraordinario veloz del stud Iceache y Clamor, que llegó un día a ser clasificado como el rey de la recta, van a ventilar su superioridad, o mejor dicho sus cualidades de velocidad y título del campeonato de la milla.

Este solo "match" sería suficiente para asegurar el éxito de la fiesta, si no agregáramos a él, el resto del programa, que por los motivos que son del dominio de los aficionados, ha reunido un numero record de inscripciones.

HISTORIANDO—

La carrera que nos ocupa, es puede decirse, de reciente data, pues se corre con esta denominación desde el año 1903, fecha en que fuera su ganador aquel caballo Anfión del stud Belgrano, e hijo de Gay Hermit y Andreina, que supo cuidar Ireneó Churri.

Era el descendiente de Hermit, a la sasón, uno de los animales más veloces que se alojaban en la ya desaparecida ecurie, que se levantaba a orillas de la pista opuesta a las tribunas oficiales, y de la que salieron el célebre Orán, la no menos notable Emilunga y el nunca olvidado Republicano, con el que el indio Morales, tuviera sus mejores días de gloria.

En 1904 surgió entre aquella famosa caballada otro representante del Haras Ojo de Agua, que inscribió su nombre como ganador del citado clásico.

Nos referimos a Macbeth, un hijo de Stiletto y Africa que pertenecía al stud Escocés, una de las ecuries más populares de aquella fecha y la que fuera luego dueño del famoso Pippermint, arrendado por tres meses en la suma de 50.000 pesos.

Macbeth, fué uno de los caballos más ligeros de esos días y en los anales del turf se recuerdan de él proezas memorables.

Invanhoe, le siguió luego. Era éste un hijo de Sargento y Categoría, yegua ésta que produjera al turf una serie de grandes ganadores.

Las características de este campeón era la velocidad extraordinaria de que estaba poseído y que le valiera muchos y sonados éxitos.

Con Orador, el primer descendiente de Ben d'Or, que inscribiera su nombre entre los ganadores del Premio E U. del Brasil, se inicia, puede decirse, la serie de los grandes "ases" que figuran en este cuadro de honor.

El hijo de Orbit y Columbia, pertenecía como Anfión a la ecurie Belgrano y si recorremos la lista de los grandes clásicos, lo encontraremos en la mayoría de ellos.

Buchardo le sigue al año siguiente. El hijo de Orange y Borrasca era de la Petite Ecurie y fué hasta el avenimiento de Old Man, el "as" más notable que defendió la chaquetilla blanca y oro.

En 1908 gana otro descendiente de Ben d'Or, Pirapó, también hijo de Orange y Fantasía, caballo que en su paso por las pistas al cuidado de Eduardo Elnen y siempre dirigido por el mejor de los látigos que tuvimos. Fernando Pérez se cubrió en ellas de gloria y dió al malogrado eleveur D. Raúl de Chevelier días de regocijo y contento.

San Borombón ganó en 1909.

El hijo de Le Matt y Star Rosa, sin ser de la calidad de aquéllos, fué un caballo regular.

Dado, por Combate y Dama de la ecurie Beausoleil y al cuidado del viejo Casuriaga y montado por el manchado Esteban Rodríguez, fué un caballito de oportunidad que logró la mayoría de sus éxitos aprovechando pistas barrosas para las cuales no tenemos conocido nada más especialista.

Gin por Orange y Fidele de la ecurie Alvear, ganó en 1911.

La historia de este campeón, no tiene nada de extraordinario. Fué uno de los tantos protegidos de la Diosa suerte.

Carlos XII, el excelente millero, hijo de Flor Morada, venció el año 12 a lo más representativo que había para correr en la milla.

Charming, el Cyllene del Alvear repite la hazaña de Gin al año siguiente.

Luego surgieron Heredia, que fué un ave de paso; Pan pan, el buen hijo de Ducato; La Natita, clásica yegua que defendía los colores del stud Los Rosales y única representante de su sexo, que figura como vencedora de este premio.

Saint Emilión (1917-1918) y Moloch (1919), últimos ganadores son harto conocidos de los carreristas para que hagamos historia de sus proezas.

EL MATCH DEL DOMINGO—

Clamor y Moloch van a medirse en franca lucha y en una distancia adaptable a sus medios locomotivos, a su fenomenal motor que poseen.

Clamor, reprisa con el prestigio de su notable campaña de la recta, donde ganara hasta con 68 kilos y fuera vencido por Diamond Red 40. Cargando él 70.

Moloch, el héroe del año pasado, se ha cubierto de gloria en el premio de Honor donde fué ganador de Tiny que como vencido ha hecho la performance más hermosa de su vida de pistas.

El descendiente de Saint Simon, es veloz por naturaleza y a esta bondad se debe su triunfo del domingo último.

En el encuentro que nos ocupa llevará todo este haber, pero también un serio enemigo y es simplemente el hecho de hallarse tendido en una distancia que no se corre nunca pero volvemos a repetirlo, este detalle no ha de impacientarnos, por cuanto si su ecurie lo presenta es porque tiene seguridad que su actuación será de lo más notable.

Clamor, inspira a su ecurie, la más absoluta seguridad y ésta afirma que el pupilo del Iceache no podrá ganarlo jamás, pues si bien algunos reconocen que Moloch es superior a Clamor, éste lo aventajará en el encuentro que nos ocupa, en preparación.

De cualquier manera, el match ha de resultar un reflejo del de Botafogo-Grey Fox.

En cuanto a Caricató, creemos que su actuación en la carrera, será simplemente decorativa.

Her Majesty reaparecerá el jueves

La pupila del Alvear que se encuentra alejada de las pistas desde hace largo tiempo, viene cumpliendo con toda regularidad sus ejercicios y en su ecurie tienen plena confianza que la Your Majesty ha de poder volver por sus prestigios.

Ha sido inscripta para el jueves en una prueba de 2000 metros, donde de responder a sus ensayos costará vencerla.

Glotón

Floreo en 1500 metros

Este descendiente de Chili II que se encuentra al cuidado de Pedro Cichetti desde hace unos días, pasa por un buen momento en su training y si responde a lo bien que se conduce en privado no debe tardar mucho en obtener un nuevo triunfo en Palermo.

El pensionista del stud Borbón C. de, fué ejercitado esta mañana suavemente sobre 1500 metros, recorriendolos con acción muy desenvuelta.

Glotón figura anotado en el handicap de la milla del próximo domingo, y aunque la prueba es bastante difícil, puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Festivo

1800 metros en 1'53"

Con mala suerte viene corriendo el hijo de As de Espada, cuya regularidad en las performances lo hace acreedor ya a que obtenga su primera victoria.

Luciendo un buen estado lo vimos esta mañana mientras el jockey Altamiranda lo sometía a un ejercicio de 1800 metros, empleando 1'53".

Gallipoli

Floreo en 2800 metros

Este pensionista del stud Borbón C. de, se encuentra en inmejorables condiciones de preparación, y como en privado anda corriendo mucho no nos extrañaría que en una de las próximas reuniones lograra agregar a su haber el importe de una victoria. Figura anotado en la prueba del desquite del próximo domingo y aunque la carrera es muy brava, puede no obstante tener una descollante figuración.

Dirigido por Pedro Cichetti, fué floreado esta mañana sobre 2800 metros que recorrió en buen estilo y con acción muy desenvuelta.

DE TODO UN POCO

En la venta efectuada en la reunión del domingo último se alcanzó a 662.779 boletos a ganador y 204.846 a placé, lo que hace un total de 867.625 unidades equivalentes a la suma de 1.735.250 moneda nacional.

En el premio Octubre, que se correrá el 24 de octubre en Palermo, se ha hecho la siguiente asignación de peso:

Moloch 62 kilos, General Brusiloff 60, Fair Play 60, Buen Ojo 54, Tinget 60, Tours 50, Charol 50, Brujo 50, Crisis 50, Volunteer 50, Kalfukir 48, Pronóstico 48, Alcanfor II 48, Royal II 48, Castelar 48, Elástico 48, El Pibe 48, Her Majesty 48, Story 48.

Obice del stud Sportman no será entrenado en lo sucesivo por Juan Valla.

En la reunión celebrada el domingo último en Lima (Perú), en el hipódromo de Santa Beatriz, ganó la quinta carrera Naides (San Jorge y Numancia) que montaba Pedro Costa.

Novedades del turf inglés:

Champion Breeders, 1000 metros, 738 libras: Primera Love in Idleness, por Bachelors Double y Cornfiel, 9.2, segunda, Polly Flinders, 9.2, por Polynelus y Pretty Polly; tercero, Mander Lust, 8.2, por Call o'the Wild y Calandria, res no placé. Ganado por 3|4 de cuerpo.

"Hartington Plate": Galloper Light.

Martington Plate, 2400 metros, 420 libras: Primero Galloper Light, 4, años, 10.6, por Sunstar y Santa Fina; segundo, Air Ballon, 3 años, 7.7, por Stelfast y Highess; tercero, Welsr Woman, 3 años, 8.2, por Langibby y Dutch Girl. Seis no placé. Ganado por medio cuerpo.

"Derbyshire Plate": Abbot's Trace.

Derbyshire Plate, 2200 metros, 612 libras: Primero, Abbot's Trace, 3 años, 9.12, por Tracery y Abbot's Anne; segundo, Spióu Kop, 3 años, 9.12, por Spearmint y Hammerkop. Media cabeza. Tiempo 2'24" 4|5.

Los dos primeros años de instituido el Gran Premio Internacional lo ganaron de pupilos del stud Prisionero: Stiletto en 1897 y Gay Hermit en 1898.

Last Prince era del stud Buenos Aires.

Camors era hijo de Ed. the Confessor o Fortissimo.

El domingo en el Perú, ganaron seis productos argentinos, sobre ocho pruebas disputadas.

Fueron ellos Punta Volante (Perrer y Marmorín); Torino (Barsac y Tala); Naides (San Jorge y Numancia); Febrero (Enero y Gitanilla); La Victoire (Cyllene y Revanche); Desconfiado (Pimental y Paquerette).

Los vencedores del domingo han ganado hasta la fecha, las siguientes sumas:

La Ligia, $ 5.200; B. Rayada, 600; Fresilla, 500; Gaulois, 4.400; Tucanal, 400; Chimborazo, 300; Festejada, 23.700; Jipi Japa II, 17.800; Quena, 16.850; Pronóstico, 39.136; G. French, 77.975; Alcoy, 57.650; Berenjenal, 5.100; Quo Vadis?, 26.875; Tapado, 8 600; Tesón, 5.100; Ituyá, 4.400; Lady Ada, 52.775; Floro Azul, 39.775; Crisis, 28.982; Yupanqui, 23.100; Esdepaja, 34.450; Monedilla, 19.150.

Además de los servicios que prestara Irigoyen en el haras Nacional, servirá 15 yeguas hijas de Old Man del haras El Moro.

Chacotón correrá probablemente el jueves, si es que se realizan carreras.

Esta noche vencerá la declaración de forfaits de las carreras ordinarias de la reunión que se efectuará en Palermo el domingo próximo.

Rodaja será enviada en breve a la vecina orilla.

Yesquero reaparecerá en una de las próximas reuniones en un hadicap de velocidad.

El señor Carlos Blaquier (hijo) todavía no ha resuelto si apilarse en Estudiante o en Agridulce en la carrera de Gentleman rides que se disputará el 3 de octubre próximo.

Desenvuelto que estaba listo para debutar y que por haberle aparecido sobrecañas, fué puesto en reposo, ya se galopa y reaparecerá en breve.

El día que ganó Sibila el premio Carlos Pellegrini, corrió en pareja con Briolet que dirigía Gabriel Torterolo, actual entraineur del stud Guayabos.

Los hipódromos de San Martín y Temperley han organizado reuniones extraordinarias para el 12 de octubre (feriado) por la tarde. El de San Martín ha formulado un programa compuesto de siete pruebas con 12.700 $ a repartirse en premios. Entre ellas figuran una carrera para productos de 3 y 4 años que no hayan ganado en ningún hipódromo con 2000 $ al 1o. y 100 al 2o. y dos handicaps con 2000 pesos.

En el hipódromo de Maroñas ganaron el domingo los caballos de procedencia argentina, La Source, por Fishermann, haras Miryam, Croix d'Or, por Val d'Or, haras San Jacinto, Anhelo, por Sans Atout, haras Chacabuco, Kaporal, por Carlos XII, haras Miryam, Pleno, por Carlos XII, haras Miryam y Petrópolis, por Saint Wolf, haras Nacional.

Las primas definitivas para el premio clásico "Estados Unidos del Brasil", a disputarse el domingo próximo son las siguientes: pesos 19.324 al 1o. 2.664 al 2o. y 1.332 al 3o. Además, al ganador se le adjudicará un objeto de arte ofrecido por el Jockey Club de Río de Janeiro.

Retahila será ratificada en el clásico Colombia.

Muley

800 metros suave

El hermano de Moloch, Melik, Mustafá y Millamores, que en su presentación anterior lograra su segunda victoria por obra y gracia de la casualidad, continúa su training sin interrupción y su caballeriza ha resuelto presentarlo en handicaps de fondo, para de acuerdo con su resultado resolver su presentación en el Gran Premio Nacional, donde para nosotros no tiene nada que hacer. El domingo próximo figura anotado en la prueba del desquite en donde medirá sus fuerzas con Malandrín, Alcanfor II, Elástico y Jacinta, que se perfilan como más serios adversarios, y a los que según sus caballerizas puede vencer si responde a las esperanzas que a ellos inspira el hijo de Melilla.

Piloteado por Acevedo, fué ejercitado esta mañana en la cancha chica sobre ohocientos metros, distancia que recorrió sin exijirlo con buen resultado.

Miguelito reaparecerá el domingo

Se mantiene luciendo excelente estado el hijo de Mehari que por las condiciones en que se encuentra colocado en los handicaps puede obtener una serie de victorias.

Conducido por Juan Fernández, Miguelito recorrió el sábado 100 metros de ensayo en 59'2|5". Su rentree está anunciada para el domingo próximo.

Calderon

700 metros al freno

El ganador del premio Jockey Club no ha declinado un ápice en su preparación, y en su ecurie esperan tranquilos y confiados el 17 de octubre próximo, fecha que se disputará el Gran Premio Nacional, donde posiblemente contará con la preferencia de la cátedra, y donde tendrá una figuración descollante.

El descendiente de Orbit, viene siendo trabajado modestamente a fin de tenerlo liviano, y con tal motivo esta mañana fué ejercitado sobre la partida reglamentaria, dirigido por su piloto habitual, Roberto A. Carabajal, y apareado a su compañero Suri que dirigió el peón, recorriendo la distancia con acción muy desenvuelta y en buen estilo.

Mulato se encuentra bien

El regular tordillo que al obtener su segunda victoria demostró poseer excelentes cualidades, ha continuado en óptimas condiciones su preparación y podrá su entraineur realizar una frutífera campaña si se le lleva con el tino conque hasta ahora.

Como lo informamos el sábado el hijo de Pimental recorrió 1.600 metros en 1'39"1|2 finalizando con buena acción.

Reaparecerá el domingo próximo en el handicap de la milla.

Malandrín corre una enormidad

El hijo de Albornoz con el breve reposo que se le ha dado, se ha puesto en excelentes condiciones y Mariano le ha garantizado a su propietario que harán buenas ganancias en la primera oportunidad que resuelvan jugarse los billetes.

El sábado fué corrido en 2.800 metros, desempeñándose admirablemente al extremo que los últimos 2.500 metros los recorrió en 2'39".

Reaparecerá Malandrín el domingo próximo en el handicap de fondo donde costará vencerlo.

Doracante sigue bien

El entraineur Poggio está encantado con los progresos que realiza la hija de Val d'Or adquirida casi por inservible, a la ecurie Indecis. Las performances que ha producido bajo su dirección lo enorgullecen y con sobrada razón, pues su última presentación ocupando el cuarto lugar de Democracia, habla mucho en favor de la competencia del entraineur Poggio.

Doracante continúa su preparación en óptimas condiciones; tuvimos oportunidad de verla el sábado mientras era ejercitada por S. Ruiz en partida de 1000 metros, marcando 1'1"

Frontina

Ausente desde hace largo tiempo, la hija de Friz ha reanudado sus ejercicios con toda regularidad y no demorará en hacer su reaparición en público.

Tuvimos oportunidad de verla el sábado mientras dirigida por Morales y apareada a Leguleyo con Pelletier cumplía 1500 metros en 1'35".

El servicio médico del Hipódromo

DEFENDERA OTRA VEZ DEL J. C.

Nuevamente el Jockey Club se hará cargo del servicio médico del Hipódromo Argentino; lo que equivale a decir que nuevamente tendremos un servicio que puede merecer tal denominación; no como lo venía siendo actualmente, en que los beneficios que prestaba eran simplemente utópicos.

Recordamos ahora las frases de condenación que tuvimos cuando se le quitó al Jockey Club, su autoridad

sobre el servicio médico para ponerlo bajo la dependencia de la Asistencia Pública, y que fueron durante muchas semanas nuestro tema predilecto.

Pese a las atinadas observaciones que en esa oportunidad formulamos, el estado de cosas se varió fundamentalmente y desde entonces la enfermería del hipódromo dejó de prestar sus buenos servicios.

Ha sido designado médico director el Dr. Eloy Escobar Bavio, distinguido facultativo que es toda una garantía de honestidad y de buen desempeño, del servicio a sus órdenes.

Sólo falta para completar la buena nueva, que el Jockey Club obrando atinadamente autorice plenamente al doctor Bavio, a elegir el personal que ha de secundarle en sus tareas.

Así se tendrá la seguridad de un beneficio real.

Fandilero

El hijo de Ajó y La Sonámbula viene poniéndose en condiciones de obtener su primer triunfo, a juzgar por los ejercicios que ha producido en estos últimos días.

Como lo informamos el sábado, dirigido por Benvenutti y apareado a Pronóstico, recorrió 100 metros en 59" 3/5.

Premio "Octubre"

Distancia 3000 metros

(Limitado entre 62 y 48 kilos)

Declaración de forfait:

Moloch 62 kilos, Graj. Brusiloff 60, Fair Play 60, Buen Ojo 54, Tingel 50, Toure 50, Charol 50, Brujo 50, Crisis 50, Volunteer 50, Kaifukir 48, Pronóstico 46, Alcanfor II 48, Rosal II 48, Castelar 48, Elástico 48, El Pibe 48, Her Majesty 48, Story 48.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para las carreras del domingo 3, cuya declaración de forfait tiene lugar esta noche.

PRIMERA CARRERA

Distancia 2000 metros.

Biotzena 58 kilo	La F. del Férik
Her Majesty 56	Malévola 48
Cantarela 54	G. Powder 48
Danza 52	Rodaja 58
La Tourbie 50	Naranjada 48
Kikú 50	Newmonn 45

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1800 metros.

Saxe 56	Ofensa 56
Agata 56	Lechuga 56
L. Pride 56	Escolta 56

TERCERA CARRERA

Distancia 1800 metros.

Tucapel 56 kilos	Holgazán 56
Festivo 56	Gomidor 56
Zaheu 56	Notario II 56
P. Pocket 56	Legendario 56
S. dejar rastro	Tandilero 56
Lip Labor 56	Brabante 56
Autónomo 56	

CUARTA CARRERA

Distancia 2000 metros.

Satanás 57 kilos	Nivel 51
Norton 57	Roldan 54
Huracán 57	Gaulois 54
Locufucó 57	Pelele II 54W
Colinette 57	Vuhugit 54
Desterro 57	Romanoff 54
Carcudo 57	Tesón 54
Narcótico 57	Prodigioso ex In
Tell-El-Kebir 57	Prairial 54
Murriña 55	

QUINTA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Caricato 60 k.	Clamor 5.
Moloch 60	

SEXTA CARRERA

Distancia 1800 metros.

Yupanqui 76	Comuna 66
Montana 73	Ciarín 65
Cockney 71	Some Day 65
Procón ul 71	Agridulce 63
Sapristi 71	Bombonnière 54
Estudiante 67	Sorel 63

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Pronóstico 62 k.	Galán 49
¡Ip! 57	Sapristi 49
Miguelito 54	Farman 49
Glotón 54	Moscole 48
El Cordobés 52	Marchioness II 4
Crampón 52	Desterro 48
Lucky Day 51	Mulato 46
Poolvis 51	Nerón 45
Miss Tonta 50	Theda Bara 44
Cygnet 50	Satanás 44

OCTAVA CARRERA

Distancia 2800 metros.

Alcanfor II 60 k	Glotón 54
Gallipoli 59	Massena 52
Pope 58	Floro Azul 51
Rosal II 58	Cygnet 50
Elástico 57	Malandrín 48
Jacinta 56	Muley 45
Estepaja 56	Tell-El-Kebir 45
Zeppelin 55	Narcótico 45
Crisis 54	

CORREO

A X. X.—El "fenómeno" Botafogo cuando le ganó Grey Fox, en el premio Carlos Pellegrini, recorrió los primeros 1000 metros en 1'7" clavados.

A J. S.—Tracery no ha servido aún a ninguna yegua en el país. El padrillo del haras San Jacinto se iniciará como tal sirviendo a la yegua Ocurrencia.

A un subscriptor—La última carrera disputada por Indiecita, corrió con los colores del stud Indecis.

Hipodromo Independencia

Asignación de pesos para el domingo 10 de octubre:

Premio Hipódromo Argentino, 2000 metros—Madison II 59, Suave 58, Felpa 53, Maní 52, Señoría 52, Jack 47, Corner 44, Liber 40 y Lollipop 40 kilos.

Hipódromo de San Martín

LA REUNION DEL DOMINGO

Interesante fué la reunión del domingo último en este hipódromo, siempre con un cuantioso número de público se desarrollan estas carreras con la mayor animación.

Damos a continuación un corto comentario de dichas carreras.

Primera carrera

En la inicial de la mañana en cómodo galope se la adjudica La Búlgara que fué cotizada favorita escoltándola Madreperla y Alfajía que entran segunda y tercera, respectivamente.

Segunda carrera

En el premio Bulito sale favorito Calandria que les merecía toda clase de fe, ganando la carrera sin susto ninguno, hubo por lo consiguiente grandes trasadas en forma.

Seda Blanca y La Cosita la escoltan.

Tercera carrera

Los calotea Pánico por cuatro cuerpos, que tenía orden su jockey de meterle desde el vamos, y así lo hizo. Monseñor II con setenta kilos entra segundo, pidiendo agua.

Los de Gris Gris se llevaron un gran baño no respondiéndoles en ningún momento.

Cuarta carrera

Se produce el gran batacazo de la mañana, carrera que se corrían tres fijas distintas y las tres fracasan, siendo Alsaciano Boliado o Integro.

Jaurés dirigido por A. Ruiz y que sólo llevaba 40 kilos sorprendo a todas las fijas, corriendo como un demonio; Alsaciano que era el gran favorito se contentó con entrar segundo, siguiéndole a éste, Bólido a escasa distancia.

Quinta carrera

La carrera de los 1300 metros se produce el segundo golpe a la cátedra, que la sorprende con Lowing Girl; J. Avila, el piloto de ésta aprovecha el tren de carrera, favorable, y cuando menos pensaron era ya tarde, porque éste cruzaba el disco con una ventaja de dos y medios cuerpos de sus perseguidores, entre ellos el favorito Linú y Kilowat que no tienen más remedio que entrar en esa forma.

Sexta carrera

En la última el pesado Chanticleer se come la pizarra y a pesar de los 61 kilos que cargaba los gana fácil, cortando es la fija de Olgival, que se tiraban al agua no teniendo más remedio que mirar el humo. Será para otro día, eso les pasó por querer tragar solos.

Don Pucho.

Inscripciones para la reunión a celebrarse el domingo ... en este hipódromo.

Premio Lhassa. 1200 metros. —Don Yó, Imiryano, Sabatina, D. y Parejo, Zumbón, Insula II, Patética. Gem II, Espartilla, L'Epatant, Aliado, Alfajía, Canchera, Kolón, Ketje, Lena, Don Pelagio, Dragonera, M. Pankurts, Footman, Pánico, La Cosita, La Búlgara y Centurión.

Premio Vista Larga. 1300 metros—Tangulto, Peregrina, Madreperla II, Referée, Tartuffe, Malcicho, Potolo, Fortunatus, Calandria, Frescoral, Mus kinga II, Carola, Linú, Torpedera, La China, Mercurio III, Parafina, Kilowatt, Destreza, Orgival y Salambo II.

Premio Condusita. 1300 metros. — Patética, Pánico, Velero, Marpessa, Chueca, Grisgris, Basseler, Chanticleer, Baradero, Whilbatt, Urópigo.

Premio Linú, 1200 metros. — Kolón, La Cosita, La Rauita, Calandria, Venezuela, Indio Rico, Meiani, Kuka Real, Alero, Marjolaine, Duquesito, Varonil, Malvada, Seda Blanca, Zapador y Curú Nancú II.

Premio Octubre, 2200 metros. —Matasiete, Jaurés, Bólido, Alsaciano, Sánchez, Tableau, Highlandman, Integro, Salambo II, Lamento, H. Power, Cartela y Sidra.

Premio Detresse, 1600 metros. — Tangulio, Malodetta, Kilowatt, Destreza, Oberdán, Pampa, Kitlipi, Patorio, Románico, Otero, Cachafaz, Bombón II Aguaribay, Fioraia y Pacará.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION ULTIMA

Gran concurrencia asistió a este hipódromo del Sud, el domingo último donde todos los domingos se desarrolla un interesante programa.

Primera carrera

En la carrera inicial de la mañana hubo unas ciertas alternativas de dudas en el final, Clavileño y Alep se trabaron en lucha unos metros antes de la llegada, ganando el primero por solo 1 pescuezo, siguiéndolos a estos Hurí, que se clasifica tercero.

Segunda carrera

Hide Away sorprende a 1b cuando éste estaba seguro de su triunfo, aventajándolo por un pescuezo, haciendo fracasar la cátedra que lo había hecho favorito a 1b y que solo da unos centavos a placé.

Tercera carrera

Sigue fracasando la cátedra. Catata con una formidable arremetida le vence Estentor abonando un buen sport que según nos informan fué bien aprovechado.

Frescoral queda rezagado, tomando fresco.

Cuarta carrera

Después de tanto esperar, algún día tenía que ser y así le pasó a Setenta y Cinco, que dicho sea de paso, hubo tragadas al por mayor, cobrando $ 23.10 por boleto.

Ruin lo escolta y pueden cubrir con ganancias, por el buen dividendo que dió a placé.

Fels queda para otro día.

Quinta carrera

Loco Lindo tomó su revancha del domingo anterior cuando fué distanciado del primer puesto, adjudicándose esta carrera cómodamente sobre La Conflagración, que en vano eran los esfuerzos para darle alcance, pues éste corría mucho.

Sexta carrera

Fué corrida en dos turnos; el primero correspondió a Macuco, que vence a la gran fija de Nelumbo por tres cuartos de cuerpo, siguiendo a éste Quedan, que entra tercero.

El segundo turno le correspondió a Maldito Tango que se las da de contundencia a Afufa y Machucón, ganándoles por dos cuerpos.

Séptima carrera

La última se las peló Leña Seca, que tuvieron la buena suerte de cobrar un regular sport, venciendo a Byzentino y Flor de Cardo que ocupa el segundo y tercer puesto, respectivamente.

Don Pucho.

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el domingo 3 de octubre próximo:

Premio La Asunción, 1300 metros.—Buen Tiempo 62 kilos, Hurí 59, Juguetón 58, Alep 58, Comilla II 57, Piccolo II 58, Filete 55, Unionero 55, Iniciadora 54, Gral. Alvear 53, Iris Springry, 53, Charleroi 53, Comunal 51, La Fornarina 50.

Premio La Beba, 1200 metros. — Ricotón, Ibijo, Lemberg, Von Lingenfelder, Bare, Aura Si, Rojero, Zuloaga, Gral. Mahón con 56 kilos; La Carmen, Hirona, Lana, Andalucita, Miss Tuffa con 54, Latiguillo, Ib con 52.

Premio Labriega, 1300 metros. — Antuco II 58 kilos, Macuco 56, Clavileño 54, Gatun 54, Lacónico 53, Pocholo 53, Aneiros 53, Kilai 53, Pisuete 53, Rio Guayquiraró 53, Espartillar 53, Comte 53, Letargo 53, Melever 53.

Premio La Bonita, 1300 metros. — Kamakurá 55 kilos, Stelairis 54, Don Pablo II 54, Juzgado 53, Juramento 54, Leña Seca 53, Javelina 47, Afufa 46, Conrado 46, Prise 45, Ruin 45, Veranito, Cero, Río Guayquiraró, Nandubay con 44.

Premio La Blonde, 1400 metros. — Valdourita, Sacarina II, Humorada, Triestina, Pitanga, Juaneca con 56 kilos. Manola II, Fiereza, La Conflagración, Bizentino, Susana, Mazamorra II, Dear Lassie, Viaraza, Catata con 53, Bombonera III 50.

Premio La Bori, 1000 metros. — Camarín, Musulmán, Gorrita, Potentado, Padin, Pío Pío, Caudal, Pocas Pilchas, Turro, Convoy, Royal Firts Son, Miltón II, Malacate, Lars, Matrero, Ravinoho, Essed Pashá con 57 kilos, La Chala, Mazamorra II, Auslosa, Sibomara, Triana, Hide Away con 55.

Premio Labriega, 1300 metros. — Conrado, Machucón, Coroner con 53 kilos; Prise 52, Nelumbo, Loco Lindo con 51, Periodista, Veranito, Nandubay, Chialiapine con 50, Feuceur 49, Tío Lila, Dispuesto con 48.

Hipódromo de La Plata

Inscripciones para la reunión del domingo 3 de octubre próximo:

Premio Kakay, 1.300 metros—Cardalero, Camorrero, Ligustre, Partenope, Lolita III, Trébol Rojo, Itaca, Rojero, Kocoa, Hilaria, Bulita, Papas Queman, Kaifato, Bruleur.

Premio Kalf, 1.600 metros—Licurgo, Pretty Chfld, Norte II, Anlarivel, Liliador, Aretusa, Don Diego, Perfidi, Mardala, Pollito, Bedel, Colhué, Papas Queman, Agaceur.

Premio Kalifato, 1.200 metros—La Golondrina, Bag Piper, Cohetero, Espinoso, Gravity, Anker, Ornament, Mancepá, Lombroso, Sufficit, Mata Hari, Escandalosa, Príncipe Negro, Emporio, La Pacota, U. 9, Miranda, Henriette, Busca Vida, Little Man, Charity, Locatelli.

Premio Kama, 1.400 metros—Monnaie d,Od, Cacacorá, Nena, Risueño, Duldul, Jaranero, Jónico, Papas Queman, Kalifato, Holfis, Bruleur, Agaceur, Vizconde.

Premio Kaiidy, 1.400 metros— Cicopo, Shocking, Peringote, Antuce, Lancetazo, Sheridan, Turundel, Pergaminense, Carlomán, Bedel, Campeador II, Holfis, Galápago, Vizconde.

Premio Kannuchi, 1.400 metros—Martita, Paja Voladora, Alarm, Novicia, Chaché, Dragona, Kety Dolle, Victoria Real.

Premio Kara Ole, 2.100 metros—Dorado, Lancetazo, Porvenir, Sandú, Honorio II, Bósforo, Irmao, Fucho, Dragona.

En los handicaps de la reunión a verificarse el domingo próximo, se ha hecho las siguientes adjudicaciones de peso:

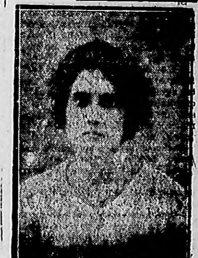
Premio Kandy, 1.500 metros—Galápago 64 kilos, Shocking 53, Campeador II 56, Pergaminense 54, Holis 51, Lancetazo 51, Peringote 51, Antuco 50, Carlomán 50, Cíclope 50, Sheridan 47, Turundel 47, Bedel 44, Vizconde 43.

Premio Kannchi, 1.400 metros—Dragona 60 kilos, Chaché 56, Novicia 51, Martita 47, Kety Dolle 46, Paja Voladora 46, Alarm 43, Victoria Real 43.

Premio Kara Olé, 2.100 metros—Fucho 59, Sandú 57, Irmao 54, Bósforo 53, Dorado50, Porvenir 49, Dragona 47, Honorio II 45, Lancetazo 43.

Nota gráfica del Perú

Una salida para el desfile en el hipódromo de Santa Beatriz (Lima). En primer término Pedro Costa



Football y otros deportes

Correspondencia de Palacio Zino

Nuestro compañero descubre a Chile en setiembre de 1920.—Un montón de noticias

—De regreso de Santiago envío esta nueva correspondencia.

Ante todo daré algunas rápidas impresiones sobre aquella ciudad.

No se parece a ninguna de las que yo he visitado. Es una mezcla de arquitectura moderna y casas del coloniaje.

Sin ir más lejos, frente al Teatro Santiago hay una casa que perteneció al Virrey Toro de Zambrona, toda una reliquia, es ocupada por sus herederos. Lo que más me agradó de Santiago es el cerro de Santa Lucía. Se trata de una elevación incrustada en el centro mismo de la población, con sus caminos adornados con magníficos jardines.

La vista es soberbia. Como una inmensa cortina se ve en el horizonte la Cordillera de los Andes con sus picos nevados eternamente.

Hay dos o tres calles tipo Florida: Huérfanos, Ejército, Estado y Ahumada. Por las tardes la gente desfila en pintoresca caravana.

En Santiago se nos preparó un espléndido programa de agasajos, a veces de excursiones, paseos y otros atractivos. Los delegados argentinos y brasileños dieron orden de no concurrir a sus respectivos equipos, dejando a la liga chilena con los pasajes tomados y departamentos en el Plaza Hotel. Tal actitud ha merecido toda clase de comentarios. Se imponía algo más de diplomacia y, sobre todo mejor comportamiento en un país que es pródigo se muestra en agasajos. Todos estos procederes traerán aparejados grandes acontecimientos en la política footballística internacional. A los Argentinos se les preparaba en Santiago una recepción colosal.

—Están los delegados a partir de un confite con los brasileños, como si el recuerdo de las peripecias pasadas por nuestros muchachos en la gira de 1919 se hubieran ya echado en saco roto.

Los macacos son tan pocos sinceros que en el match entre argentinos y chilenos presentaron como árbitro a un desvergonzado de apellido De María que jamás había actuado como referée, con el único y exclusivo objeto de plantear una situación difícil a argentinos y chilenos. Es la vieja táctica de los amarillos monitos del Norte. De María tuvo la virtud de dejar descontentos a los dos cuadros. Si salió con vida le debe única y exclusivamente a la tranquilidad del público que asistió al gran lance. En Buenos Aires, Río o Montevideo, por lo menos, le habían roto un par de costillas.

—Hoy Sábado 25 se jugó el partido entre Argentinos y Brasileños. Nuestro equipo defraudó todo el prestigio que había adquirido en sus dos presentaciones anteriores y solo la magnífica labor de Tesorieri evitó un empate de 2 o 3 goals

Los macacos bombardearon, mejorando mucho su performance del match contra Uruguayos. El guardavalla Kuntz volvió a repetir sus buenas jugadas del match contra Chilenos.

—Calomino, ha vuelto por sus fueros, demostrando un juego más eficaz que De Miguel, quien se dedica más que nada a ensayar piruetas para la galería.

En el equipo argentino no jugaron Delavalle y Uslenghi, quienes se encuentran ligeramente lesionados, siendo reemplazados por Presta y Bruzzone que la vieron "cuadrada".

El juego fué muy brusco, menudeando los puntapies y las rodadas.

La mitad carioca resultó un mito.

—Este encuentro se jugó en familia, pues solo concurrió un escaso número de espectadores. Actuando como linesman, Guerrero, guardavalla chileno y Romano inter izquierdo uruguayo.

El juez Asphetegui estuvo muy correcto en todos sus fallos.

—Las ligas de Concepción y Talcahuano han invitado a una gira a las delegaciones extranjeras.

Es probable que no se pueda acceder, debido que habría que prolongar mucho la estadía.

—Se habla que para los primeros días del año entrante la liga de Amateurs enviará un cuadro combinado que jugará en Chile con Santiago y Valparaíso.

—Echeverría que había reemplazado a Lucarelli, volvió hoy por sus fueros, realizando un bonito juego de pases y combinaciones rápidas.

—Parece que los chilenos podrán cubrir los ingentes gastos realizados.

El match de mañana que se anuncia con toda clase de bombos y platillos, hay esperanzas de que 30 mil personas se agrupen en las pintorescas graderías del Valparaíso Sporting Club.

—El árbitro Diez partió para esa con Eyzaguirre y hubo aquí mil peripecias para conseguir árbitro que quisiera contralar la brega uruguayo-chilena.

Felizmente se pudo conseguir la aceptación de Fanta. Ante la posibilidad de una calamidad brasileña, los uruguayos optaron por elegir a un árbitro chileno.

—Me he reído mucho de las peripecias de la liga Chilena para liquidar al presidente Sr. Latorre, hijo del glorioso almirante del mismo apellido, héroe del combate de Angamos.

El hijo no resultó como el padre, sino un perfecto pavo real. Es uno de esos tipos que le agrada enormemente la figuración y que lo mismo aceptan la presidencia de una institución de football que un puesto directivo en un centro filo-dramático.

Renunció verbalmente y le tomaron la palabra aceptándole de inmediato la dimisión y aquí lo tienen al hombre dando un sin fin de vueltas y revueltas pretendiendo seguir ocupando la poltrona faraónica.

Sobre este caballero me he de ocupar detenidamente a mi regreso a esa.

—El ministro uruguayo en Santiago de Chile brindó una recepción a los footballers, delegados y a un grupo de connacionales. Fué aquello un derroche: $ 4 de mazas, 2 bandejitas de sandwiches y unos refrescantes de vino Priorato, no obstante lo cual el señor ministro "espichó" un discurso de media hora, cuya copia envió a todos los órganos de publicidad.

—El Dr. Osvaldo Gómez, delegado brasileño, que ha venido a esta en compañía de su señora, tuvo un serio disgusto íntimo que no relataré para no inmiscuirme en la vida privada de nadie.

Parece que anda de por medio el Sr. Roberto Balbontín, elegido anteanoche presidente de la Confederación Sudamericana.

Sin embargo no hubo duelo. La dama resultó harto alegre hasta el punto que se le han acorazado los salones de la aristocracia local.

—"La Unión", diario de la mañana, ha impuesto la costumbre de informar al público por medio de un megáfono, nada menos que de todas las incidencias que anotan sus cronistas del desarrollo de los distintos lances internacionales.

Frente al edificio se agrupan hasta 4 mil personas en los días de partido.

—El lunes, la Municipalidad de Viña del Mar, ofrecerá en el Valparaíso Sporting Club un gran banquete a las delegaciones con 350 comensales.

—Anteayer me invitaron al banquete anual de la Sociedad de Chauffeurs con que festejan el día de los huérfanos, brindando desinteresadamente sus vehículos para pasear a los desheredados de la suerte. Es una bella iniciativa que debe ser imitada cuanto antes en Buenos Aires. Está demás decir que constituyó todo un acontecimiento.

—Es muy posible que brasileños y argentinos jueguen un partido antes de irse a Buenos Aires.

No les veo la ganancia, porque el cuadro brasileño todo el mundo sabe que es una perfecta murga.

Estos días se espera de vuelta de Europa al célebre corredor pedestre Jorquera que tuvo en las Olimpiadas de Amberes, una actuación poca lucida, debido a la poca inteligencia en desarrollar su entrenamiento.

Tres días antes de la carrera recorrió 30 y tantos kilómetros con un tiempo soberbio, quedando desde luego agotado para la prueba oficial.

—Ulshengui anda constantemente detrás de una de las hermanas del centro half Lisson. En este viaje va ha ocurrir algo.

—Presta, zaguero del Porteño, ha estrañado algo. Jugó de centre half en el match argentinos-brasileños y no dió ni la quinta parte de lo que acostumbra a dar en Buenos Aires. En las mismas condiciones se encuentra Frumento, half back izquierdo, está desconocido

—Se eligió presidente de la Confederación al Sr. Roberto J. Balbontín.

—Renunció el Sr. Héctor Gómez, pero se le eligió presidente honorario de la Confederación.

—En 1921 habrá Campeonato Sudamericano en Buenos Aires.

Puedo anticiparles que intervendrán la Liga de Amateurs, la Paulista, los Uruguayos y Chilenos.

Al menos es lo que se dice.

Mister Bull.

Porque perdimos el Campeonato?

OPINIONES DE LOS QUE SABEN

Perdimos el campeonato, porque... porque no lo ganamos.

Toulouse.

No es cierto que hayamos perdido el campeonato. Nosotros no hemos perdido nada. Lo que hay es que ese campeonato fué ganado por los uruguayos. Entre perder una cosa y dejar de ganarla hay diferencia fundamental.

Jaunarena.

¿Perdimos? ¡No importa! Nosotros para hacer sport no necesitamos campeonatos.

Nos basta con el "Estímulo", de mi invención y propiedad.

Eyzaguirre.

Que lástima que los chilenos no hayan empatado con los uruguayos! Hubiéramos permanecido ocho días más en Viña del Mar!

Lucarelli.

Demasiado hicimos. Al perder no se nos puede reprochar nada. Bien dice el refrán "serás lo que debas ser".

Frumento.

Perdimos... Yo sé porque perdimos. ¡Ese Tellechea!

Miguel Angel.

Si hubiera venido River Plate, ganamos.

Tellechea.

ROTTA v. LACOSTE

El domingo en el field del Urquiza oímos una violenta disputa entre el distinguido deportista Humberto Rotta y el señor Luis Lacoste del Consejo Superior de la Asociación Argentina.

El primero hizo varios cargos al segundo, por su incapacidad como miembro de la Comisión Directiva y como parte integrante del Consejo Superior.

Agregaba Rotta, que Lacoste en el club no hacía otra cosa que "jugar al tennis" y que en el consejo era una figura decorativa, y un autómata, pues él, no hacía otra cosa que obedecer ciegamente a lo que se le ordenaba.

La impresión que produjo este diálogo fué extremadamente fuerte, si se tiene en cuenta la simpatía con que cuenta Rotta y el ambiente desfavorable con que cuenta Lacoste, quien es censurado enérgicamente por los asociados.

Anoche se aseguró que Lacoste renunciará del Club Palermo. Veremos.

La incultura en los fields

LO QUE YA DIJIMOS OTRA VEZ — LA TAREA ES BIEN SENCILLA — LOS REFEREES PUEDEN TERMINAR CON LOS MAL EDUCADOS — NUESTRA DESINTERESADA COOPERACION.

Hemos oído a otro árbitro quejarse de la incultura del público y de los footballers que militan en determinado club. Es el eterno reproche, nos dijimos. Si ese referee fuera uno de tantos, si su carnet de deportista ofreciese algún borrón, con toda seguridad que no seríamos nosotros los que lo hubiéramos atendido. Pero es todo lo contrario. Es un hombre honesto, que domina los reglamentos, muy varonil en todas sus cosas y cuyo carácter moral es de una integridad única.

En cierta ocasión, rozando un tema como este, decíamos más o menos lo siguiente:

Las comisiones directivas son las responsables y las culpables de los incidentes que se desarrollan en sus campos de juego. Nos parece extraño que no se encuentre el procedimiento que termine con esos espectáculos bochornosos. Todo tiene remedio, máxime las cosas del football. Pocos son los clubs que no cuentan con un centenar de socios, que acuden todos los domingos a presenciar los encuentros que juegan sus teams. Esos socios, en su generalidad jóvenes fuertes y animosos, podrían muy bien constituirse en policías civiles, Distribuídos convenientemente entre los espectadores, identificarían a los que inician los escándalos, y sin entrar en mayores consideraciones, después de llamarlos al orden por una vez, dispondrían, con el auxilio de la autoridad, su retiro del field. Evitarían muchos deplorables incidentes.

Pero, según parece, los dirigentes no aceptan como viable nuestro proyecto. Y sigue la indiada insultando y atentando contra la vida de los pobres muchachos que se dedican a fiscalizar los matches de football.

Ahora bien: ya que las personas que dirigen el popular deporte no se preocupan de terminar por medio de resoluciones enérgicas con los mal educados que practican el hermoso juego británico, les queda a los referees un recurso excelente para realizar la obra qu no atinan a emprender los consejos superiores. Ello consistiría en no aceptar la dirección de encuentros donde, por la moral de los clubs y la fama de que siempre han gozado, no cuenten con las consideraciones y las garantías necesarias para cumplir tranquilamente con su cometido. Negándose todos a dirigir esos partidos ya veríamos como las comisiones directivas se preocuparían de disciplinar a sus conjuntos y de conseguir que en sus fields la concurrencia se conduzca con la compostura que se debe manifestar al presenciar un espectáculo deportivo.

Los referees de una o de otra de las instituciones en que se divide el football oficial, deben unirse y cambiar ideas al respecto. En cualquier momento contarán con nuestra desinteresada cooperación.

ESTUDIANTES SE REHABILITA

UNA VICTORIA DE TRASCENDENCIA

El simpático equipo del Jerqueira ha conquistado el domingo una de esas victorias que causan época.

En excelente forma, como no lo lograra desde hace mucho tiempo, vencieron a los del Barracas Central por 4 goals a 1.

García González, que es ahora más estudiantil que el mismo Ocbandro, brincaba de gozo.

La composición actual del primer equipo del Estudiantes ha dejado de ser mediocre. La inclusión de algunos elementos nuevos, todos ellos jóvenes, le ha concedido un poderío halagador, que bien puede reportarle no pocas ventajas.

Adelante, pues, que el camino se presenta libre de escollos.

UNA NECESIDAD

LOS TELEFONOS EN LOS FIELDS

Jamás nos hemos quejado. Siempre ha estado todo bien para nosotros. Hemos tenido en muchas ocasiones más paciencia que el mismo Job...

Hace algún tiempo insinuamos la conveniencia que existía de que los clubs de primera división, que ganan tanto dinero, dispusiesen la colocación de aparatos telefónicos en los fields.

Pero no se nos escuchó. Y esta es la hora en que aún esperamos que nuestra solicitud sea tenida en cuenta.

El teléfono es algo más que necesario. Por de pronto acorta distancias y favorece en todo sentido a las instituciones en caso de que se produzca una invasión de field o que a uno de sus jugadores le acontezca un accidente grave.

Esperamos, pues, que no se olvide de lo que decimos, para evitar así que adoptemos una resolución enérgica y terminante.

CERVECERIA BUENOS AIRES v. PEDEFLOUS y Cía.

Estas equipos que militan en la Liga Mercurio, jugaron el domingo un match amistoso, el que terminó en un empate.

Formaron los siguientes equipos:

L. Buenos Aires: Silva, Padula, y Pirosanto; Doval, Aranda y Martínez; Saettone, Zapata, Medina, Avalos y Rodríguez.

Pedeflous y Cía.: Ccuuini, Cafuri y Bahía; Genta, Genta y Casanovas, Cuatroquio, Castro, Pasadore, Del Campo y Catancio.

EL CAMPEONATO ESTIMULO

El mal llamado Campeonato Estímulo, ha perdido todo interés, ya que nó sólo lo dice CRITICA y "Libre Palabra".

Veamos lo que dice al respecto el autorizado diario matutino "La Prensa:

"Cada domingo se pone en evidencia la falta absoluta de interés con que se disputa el campeonato "Estímulo", patrocinado por la Asociación Argentina de Football.

Es muy raro el partido en que los debe recurrir a último momento para equipos que en él intervienen, se presenten completos y con frecuencia se integrar los bandos, a elementos de divisiones inferiores, cuyas actuaciones muy pocas veces satisfacen a la concurrencia, que se ve defraudada en sus esperanzas de presenciar buen juego.

Por otra parte, los mismos titulares abusan de las acciones prohibidas como convencidos de la poca importancia que tiene el campeonato que se disputa y como lógica consecuencia de esa actitud la mayoría de los jugadores resultan lastimados, y quedan imposibilitados para seguir actuando por varios partidos.

No se consigue así la finalidad que pareció perseguir la Asociación Argentina de Football al crear este concurso. Se pensó en la ventaja que reportaría a los clubs el que sus jugadores se siguieran entrenando y en que el público tuviera oportunidad de continuar, asistiendo a los partidos.

Pero los clubs no han respondido a la iniciativa de la asociación y por el contrario han contribuído a restar brillo al campeonato que, de ser disputado con regularidad y normalmente, hubiera resultado tan conveniente como interesante.

Se ha perdido, por lo tanto, una buena iniciativa y ésto es tanto más de lamentar como que con ella, se hubiera logrado suplantar la falta de partidos que significaría la suspensión de éstos por el viaje de los jugadores argentinos a Chile.

Los clubs de las divisiones inferiores

EL ESTUDIANTE DE BERNAL

En las divisiones inferiores hay algunas instituciones que debieran desaparecer de la vida oficial del popular deporte. La generalidad figuran en intermedia que es decir a un paso del círculo privilegiado.

En esos clubs, compuestos con elementos cuya cultura y moralidad dejan mucho que desear, se estimula el malevaje, pues que no se toman con él las medida enérgicas que reclaman las circunstancias.

Uno de esos clubs, que se encuentra al margen de toda consideración, es el Estudiante de Bernal.

Institución sin prestigio, sin socios, con un potrero como field de football donde ni siquiera se propende a la cultura física entre la juventud de la localidad, bien haría en liquidar la pobre casilla que les sirve de local y dedicarse sus dirigentes a la noble tarea de roturar la tierra o andar los caminos del pintoresco pueblito de Bernal.

La Asociación Amateurs de football para que ello consituya un ejemplo, debe ordenar de inmediato la clausura del potrero que le sirve de campo de juego al Estudiante de Bernal.

El domingo al apreciar la superioridad del Mitre que conquistaba la victoria los señores del Bernal invadieron el field y pretendieron agredir al árbitro Alsiride. Esto lo hacen todos los domingos. No hace mucho se retiraron de la cancha del Victoria disgustados, por la actuación del Banoli.

Por lo visto, ningún juez los satisface. Todos los bombean, todos tiran contra sus intereses...

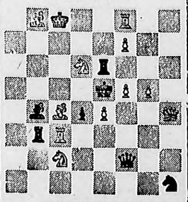
El consejo único, ajeno a toda influencia extraña, como ser el temor de que se retiren de sus filas, se encuentra en la obligación de proceder sin contemplaciones de ningún carácter para mejorar en lo posible la moral del deporte bastante maltratada en estos últimos tiempos.

Ajedréz

PROBLEMA NUMERO 22

Por E. J. Winter Wood

Negras: 7 piezas



Blancas: 12 piezas

Total 12 piezas.

Juegan las blancas y dan mate en dos jugadas.

Solución al problema número 21: A 7 R

Posición de las piezas del problema de hoy

Blancas (12 piezas) — R 8 A D, D 4 T R, T 8 A R, T 3 A D, A 8 C D, A 4 A D, C 2 A D, C 6 D, P 4 R, P 5 A R, P 5 C R, P 7 A R.

Negras (7 piezas) — R 4 R, D 7 A R, T 3 R, T 6 C D, A 5 C D, C 8 T R, P 5 D.

EL AJEDREZ EN INGLATERRA

Una obra de positivo mérito acaba de publicar el señor D. José Pérez Mendoza con el título del epígrafe.

La autoridad del autor no se discute, pues es con seguridad la persona más indicada para emprender la obra que tan bien ha concluído.

Es toda una cronología del movimiento ajedrecista habido en el país durante los tiempos de Rivadavia, desfilando por sus páginas hombres que se han destacado en la política y la sociedad, y que muchos ignoran hayan estado incluídos entre los cultivadores del juego-ciencia.

Entre diversas notas que hacen interesante la obra, hay una encuesta sobre la palabra ajedrecista o ajedrezista, en la que emiten su opinión personas autorizadas como Miguel de Unamuno, Dr. Cárlos Malagarriga, Arturo Capdevila, etc.

Oportunamente nos ocuparemos más extensamente de la obra.

CLUB ARGENTINO DE AJEDREZ

Torneos—

En un período de franca actividad ha entrado este club, con las perspectivas de los torneos anuales de primera y segunda categorías, cuyas inscripciones se hallan abiertas.

N. de la R. — La correspondencia para esta sección debe dirigirse a nombre del redactor de la sección ajedrez de CRITICA, Cangallo 787.

Las listas de solucionistas se publicarán semanalmente, atenderemos en sección "correo" toda consulta que se nos haga referente al ajedrez.

Lucha romana

CONSTANT LE MARIN VENCE A JIRSA — ELSECONDO DERROTA A GOLDESTEIN Y LOBMAYER A RATO — LOS ENCUENTROS DE HOY.

No estábamos equivocados al asegurar en nuestro número de ayer que el asalto anunciado entre Costant Le Marín con el luchador checo Jirsa haría digo "pendant" con el que sostuvieron el domingo sin poder dilucidar Fourier y Le Boucher.

Los que presenciaron el match de anoche, muy difícilmente olvidarán las intensas emociones que el encuentro provocó.

Con su performance de anoche Costant ha vuelto a demostrar que sigue siendo el mismo luchador de siempre sin que los años hallan hecho mella en su robusto organismo y en el poder de sus músculos.

También Jirsa merece nuestro comentario. Su derrota frente a Costant debe enorgullecerle ya que cayó con todos los honores y demostró durante el desarrollo del match, lo justificado de su título de profesor de lucha grecoromana en la primera institución atlética de Sud América.

El asalto en el tiempo que duró fué una de esas luchas académicas en que se pone en práctica los conocimientos más recónditos del deporte.

Iniciado el match—

Fué Constant el primero en conseguir llevar a su rival al tapiz tres roules en el suelo por parte de cada adversario y nuevamente los luchadores vuelven a encontrarse de pie.

Costant vuelve a probar suerte y efectúa una toma de cabeza a la cual responde Jirsa con un puente que Costant quiebra a medias, produciéndose una doble toma de brazo en tierra que termina en un doble puente, esta incidencia provocó el entusiasmo de los presentes y fué aplaudida ruidosamente.

A un medio nelson de Jirsa responde Costant con un "roule" que el checo repite volviedo Costant efectuarlo nuevamente.

Otra vez de pie los contendores, Costant pretende efectuar una toma de cintura de adelante la cual falla debido al copioso sudor que baña a ambos luchadores.

Zawattaro ordena oportunamente suspender el match por pocos minutos dando ocasión a los campeones a que se sequen.

Se reanuda el match—

Costant pretende efectuar una toma de cabeza que Jirsa desbarata volviendo nuevamente a poner en práctica este golpe Jirsa lo hace fallar por tres o cuatro veces seguidas.

Esta vez es Jirsa el que lleva el ataque contestando Costant en forma tal que para los que seguimos paso a paso el desarrollo de este campeonato su triunfo era cuestión de minutos.

El final—

Corrían los 40 minutos más o menos de iniciado el encuentro cuando Costant aprovechando el gran training a que está sometido diariamente y viendo que su rival daba ya muestras de fatiga, efectúa cuatro tomas de cabeza en pie, consecutivamente con las cuales pudo marear—valga el término —a su adversario, y adjudicarse el triunfo.

Las otras luchas—

No ofrecieron interés. Elsecondo venció fácilmente en menos de seis minutos al ruso Goldestein y Lobmayer puso en juego sus 146 kg. para vencer a Rato.

Las luchas de hoy—

La primera, entre Ambrosio y Rato será lucida debido a la igualdad de recursos y fuerza entre ambos contendores.

La segunda, no ofrece ese aliciente ya que Ochoa no tendrá que emplearse mayormente para vencer a Strobants, su rival de esta noche.

La tercera, por el contrario, es una de las más interesantes de este campeonato.

Se encontrarán nada menos que el "iofensivo" Vervet, el hombre toro por la rudeza de su cabeza, y el "traquilo" si que "insinuante" y "acariciador" Massetti.

Todo un programa de contundencia como se puede colegir por los antecedentes de los dos rivales.